

Стань повелителем времени

Простые правила тайм-менеджмента для школьников



стр. 7

Между двух огней

Как пережить развод родителей



стр. 12

Top Read

Книги, которые хочется читать



стр. 13

«Смешные» советы

Известные кавээнщики о том, как развить чувство юмора



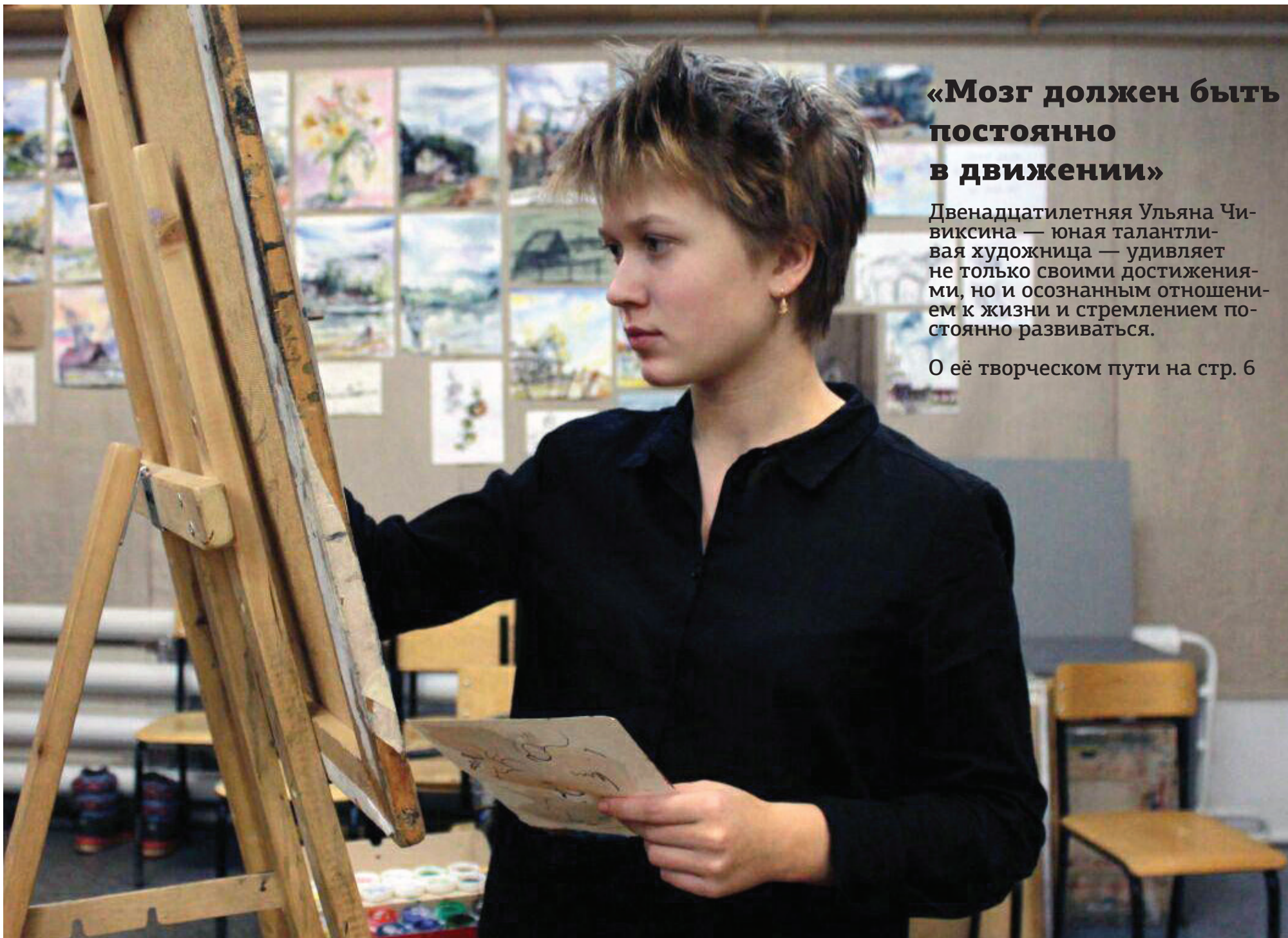
стр. 15

№2 (53)
вторая
четверть
2018

ШАГИ

6+

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»



«Мозг должен быть постоянно в движении»

Двенадцатилетняя Ульяна Чивиксина — юная талантливая художница — удивляет не только своими достижениями, но и осознанным отношением к жизни и стремлением постоянно развиваться.

О её творческом пути на стр. 6

Фото Анастасии Новосёловой, 8 «Б» класс, гимназия №24



ВЫПУСКАЮЩИЙ РЕДАКТОР

Анастасия Тарутина,
9 «А» класс, школа №9

Люди вдохновляют

Новый выпуск газеты «ШАГИ» наша редакция решила посвятить важному жизненному «компоненту» — самообразованию. Если самому страшно или трудно развивать как физические, так и психологические качества, то где же искать стимул, который будет вести вперёд? Где найти того, кто поможет тебе не опускать руки перед поставленной задачей? Ответ довольно прост: вдохновляют люди. Личности, о которых мы будем рассказывать в этом выпуске, не только помогают другим, но и сами учатся, пробуют, порой терпят неудачи, но в итоге

добиваются успеха. Большая часть моих одноклассников — ребята, которые занимаются в различных студиях, секциях, кружках. Каждого из них вдохновляет что-то своё — кого-то интерес к самой деятельности, а кого-то и люди, ставшие известными в этой области. Здорово, когда популярные личности помогают юному поколению двигаться вперёд, осваивать новые области.

Одна из моих любимых телевизионных передач — Клуб Веселых и Находчивых, либо же попросту КВН. В этом номере мы заденем и эту грань развития, ведь юмор — привилегия умных людей. Яркий пример

тому — эксперт одного из материалов Герман Иванов, капитан команды «Сборная города Мурманска» и двукратный бронзовый призёр финала Высшей лиги. Далеко не каждый человек умеет изысканно шутить, шутить так, чтобы его слушали и слышали, — этому надо учиться, и не месяц-другой, а порой и несколько лет.

В этом выпуске наша редакция хотела тебя, дорогой читатель, вдохновить на саморазвитие, чтобы ты нашёл ту личность, которая воодушевит на творчество и познание нового. И может, в будущем ты в свою очередь сам станешь примером для молодого поколения!

С днём рождения, комсомол!

В преддверии 100-летия комсомольского движения 26 октября в Соломбальском Доме детского творчества состоялась встреча ветеранов комсомола со школьниками.

В зрительном зале ветераны Соломбалы подпевали звучавшим комсомольским песням и, выходя на «сцену», делились воспоминаниями и историями своей молодости. — Я вступила в комсомол 14 октября 1968 года вместе с большой компанией моих друзей-одноклассников, — рассказывает Нина Павловна Филимонова, секретарь Соломбальского районного комитета ВЛКСМ 1980–1983 годов. — Этому событию исполнилось уже полвека. Я в то время была председателем совета дружины Березницкой восьмилетней школы Устьянского района. В наших комсомольских билетах красной тушью было написано: «Вступила в комсомол в год его пятидесятилетия». Вот это, наверное, самое первое яркое впечатление. Много очень дорогих лет, самых лучших, отдано комсомолу. В 1970 год было столетие В. И. Ленину и впервые появился Ленинский зачёт в практике. Я храню до сей поры первую карточку, которая была мне вручена как участнику Ленинского зачёта.



Александр Александрович Крылов ушёл в армию, уже будучи комсомольцем

Александр Александрович Крылов, председатель Совета ветеранов Соломбальского отдела внутренних дел, вспоминает, что в детстве был парнем хулиганистым и даже участковый говорил ему: «Александр, место тебе в тюрьме». Отец у Александра Александровича погиб в 1941-м под Ленинградом. Мама — инвалид 1 группы — воспитывала его одна. Мальчишкой он лез в драки, и кто знает, чем всё закончилось, если бы он вовремя не пошёл работать и не стал комсомольцем.

В 15 лет его готовы были взять на работу токарем-учеником на завод при условии, что комиссия даст разрешение. Александр поехал вместе с мамой за необходимой справкой, но им отказали. — Тогда я сам пошёл в кабинет, — рассказывает ветеран. — Парень я был атаманистый. Раз справку не даёте,



я буду воровать! Я кушать хочу, а чтобы кушать — надо работать! Через пятнадцать минут маме дали справку. Так Александр Александрович начал работать на заводе, а уже через два года его приняли в комсомол. Затем была служба в армии в танковых войсках. Вернувшись на родной завод, вновь занялся комсомольской работой. На этот раз уже в должности секретаря цеха



Праздник получился тёплым и по-домашнему уютным

комсомола. Активисты организовывали сбор металлолома, выпускали стенгазету, проводили между токарями соцсоревнования, сделали каток и даже собрали заводскую хоккейную команду, которая участвовала в районных соревнованиях.

— Помогали пожилым людям, — рассказывает Александр Александрович. — У всех ведь печное отопление. Старикам сложно колоть дрова. Только скажем: дядя Стёпа, готовьте топоры! Вечером приходим и за два часа расколем и сложим все дрова.

По рекомендации комсомола Александра Александровича отправили на учёбу в Ленинград в специальную школу МВД, а когда он вернулся в Соломбалу, стал работать в министерстве внутренних дел. Проработал 27 лет в уголовном розыске.

По словам ветерана, быть комсомольцем в те годы не было обязательной. Это был личный выбор каждого. Но глядя на комсомольцев, которые были на голову выше других и подавали пример, хотелось жить и работать так же, как они.

— Елена Фефилина, 6 «Б» класс, школа № 45

Рукотворное чудо в обложке

В Архангельской областной детской библиотеке имени А. П. Гайдара открылась выставка детских рукописных книг из коллекции Музея рукописной книги, созданного в Мурманской областной детско-юношеской библиотеке.

На выставке 50 книг из коллекции Музея детской рукописной книги. Казалось бы, ничего необычного. Но когда подходишь ближе, понимаешь, что каждый экземпляр — настоящее произведение искусства, что в каждую книгу вложено много труда. Например, на верхней полке стеллажа стоит лукошко. Но не с ягодами или грибами, а с травами. На каждой страничке рассказывается о каком-то полезном лекарственном растении, и веточка этого же самого растения наклеена сверху странички. Получается, когда мы закрываем эту книгу, то растение соединяются в одну общую композицию и образуют некий «букет» в лукошке.



Все рассказы, сказки и стихи в рукотворных книгах ребята написали сами

Книги-домики, книга в виде карты, книга-подушка, книга-гриб-боровичок с бородой — такие экземпляры можно посмотреть со всех сторон, потрогать, полистать и почитать. Работы разнообразны по темам: приключенческие, фантастические, исторические, экологические, о родном городе, о малых коренных народах Кольского полуострова, о себе, о своих друзьях и родных.

При создании творения дети использовали самые разные материалы: бумагу, камни, бисер, фанеру, бересту, мох, бахрому, пластилин и даже соленое тесто. Всё, что под руку попадётся. Все рассказы, сказки и стихотворения в рукотворных книгах ребята написали сами.

В библиотеке школьникам предлагают поучаствовать в мастер-классе по изготовлению своей собственной книги — для этого понадобится только бумага, ножницы и клей. Вначале необходимо отгадать загадку, которая написана шифром, — для этого нужен ключ. А загадка такова: «Поле бело, семя черно, кто его сеет, тот разумеет». Ответ — письмо. Такое послание библиотекари предлагают спрятать в своей поделке.

Несколько надразов ножницами и мазков клея, ловкость рук — и перед нами уже лежит мини-книжка в голубой обложке со снежинками — наступление Нового года чувствуется везде. Приятно ухаживать и понимать, что ты сделал свое первое, хоть и маленькое хранилище историй.

— Анастасия Таруткина, 9 «А» класс, школа № 9, Фото Анастасия Новосёловой



Каждая такая книга — единственная, неповторимая и непохожая на другую!

История создания Музея рукописной книги

В 1997 году Мурманская областная детско-юношеская библиотека впервые провела конкурс рукотворных книг. Через два года сотрудники библиотеки увидели, какой красоты книги им приходят и решили сделать постоянно действующую экспозицию.

В 1999 году конкурс получил статус международного и его участниками стали ребята из Швеции, Финляндии и Норвегии, а в 2008 — общественное. Для популяризации проекта, привлечения новых участников и знакомства с лучшими работами создали Музей детской рукописной книги. Спустя 22 года существования конкурса в музее насчитывается около 7500 книг.

«Зарница» на выживание

Наша команда защищает честь 6-й гимназии, в стенах которой и проходит 5 октября городская военно-спортивная игра «Зарница». Будет сложно, так как соперники — это ребята из кадетских классов и их подготовка на порядок выше.

«Равняйся! Смирно!» — громкий голос Артёма Сергеевича Фомина, одного из организаторов, разносит по всему спортивному залу. Семь команд из разных учебных учреждений готовы к испытаниям.

Наш первый конкурс — «Служу России». Спортивные игры включают в себя не только работу мышц, но и мозговую активность. Трое ребят из команды ответили на вопросы про герб, флаг и Конституцию Российской Федерации. На всё задание ушло около пяти минут.

Дальше снова бежим в зал. Нас ждёт станция «В здоровом теле здоровый дух». Тут ребятам пришлось потеть, ведь это только со стороны кажется, что отжиматься и качать пресс легко. Ученикам шестой гимназии не повезло: они не взяли с собой спортивную форму, так как в первый день готовились лишь к тестам за партой, но это им вовсе не помешало выполнить задание.



Нужно привязать «раненого» к носилкам, чтобы во время транспортировки он не упал

Без права на ошибку

Один из важнейших конкурсов, к которому ребята долго готовятся, — «Статен в бою, силен в строю». Маршировать — целое искусство. Каждый участник должен идеально знать команды начальной военной подготовки. Если хоть один выбьется из строя — вся команда теряет баллы.

Операция «Защита» проходит в холле гимназии. «Раз, два, три, газы!» — кричит руководитель, и все резко достают противогазы из сумки. Это общеконандный зачёт, и, если ошибётся один, ошибутся все. Большинство участников тренируются перед «Зарницей», поэтому без суеты

« Нам нужно забраться по лестнице на пятиметровую вышку и съехать вниз по канату. Снизу всё выглядит безобидно. Но как только оказываешься наверху, кажется, что вот-вот сорвёшься »



и лишних действий все справляются с заданием. «Главное — не дышать и держать глаза закрытыми, ведь нарушение этих правил может привести к смерти в реальных условиях, — говорит участница нашей команды Анастасия Клемушина, — уверена, что выжила бы на поле боя». Команда шестой справилась за 15 секунд.

Спасти раненого, а потом потушить пожар

Мы садимся в автобус и едем на другой конец города в пожарно-спасательную часть. Вся дистанция делится на четыре участка. Единственный промежуток пути, который находится в здании, — первый. Это стометровка — её нужно пробежать в форме пожарного и передать эстафету второму участнику, как можно быстрее.

Как говорят работники части, первые 100 метров в основном бегут девочки, так как это не очень сложно. Вот и наша команда не исключение. «Я очень маленькая, а форма большая, поэтому было неудобно», — делится впечатлениями Екатерина Горенькова. Если честно, в такие штаны поместилось бы четыре Кати. Несмотря на это, она передаёт эстафету всего за полминуты после старта.

Второй участок пути непрост. По дороге нужно уложить и прочно зафиксировать на носилках «раненого» (из команды соперников — прим. ред.). Дальше эстафета передаётся другому участнику. Этому бегуну не нужно совершать лишних действий, только вперед. На пути преграда — полуметровый забор, который еще и перепрыгнуть нужно. В конце третий участник должен передать подобранные по дороге два пожарных рукава своим товарищам.



Раз, два, три! Газы! Все резко достают противогазы из сумки

Последний этап — самый интересный. Наши ребята почувствовали себя пожарными. Они разбирались в устройстве пожарной машины, а затем тушили предполагаемый огонь. После того как мальчишки прочно прикрутили рукава, командир даёт отмашку подать воду. Нужно было попасть в мишень и заполнить резервуар водой. Напор был настолько сильный, что потребовалась вся физическая сила, чтобы удержать шланг в руках.

Бег с препятствиями

Во второй день игры все станции проходят на полигоне центра «Архангель». Недалеко от Краснофлотского моста около 80 школьников готовы продолжать испытывать себя на прочность. Сегодня придётся использовать всю свою силу и выносливость, ведь нам предстоит полоса препятствий, марш-бросок на три километра и стрельба.

Туристическая полоса препятствий — выматывающее испытание для трёх парней и одной девочки. Представьте. Перед вами деревянные лестницы, столбы, перекладины, обкрученные канатами. К вам прицепляют карабин, а карабин — к канату. Отцепляться нельзя. Задача — пройти «лабиринт» до конца, как можно быстрее. Во время этого состязания многие теряют силы уже в первые 10 минут.

Но это ничто по сравнению со следующим заданием. Девочки из некоторых команд не рискнули его выполнять.



В такие штаны поместилось бы четыре Кати!

Нам нужно забраться по лестнице на пятиметровую вышку и съехать на карабине вниз по канату. Когда стоишь внизу, все выглядит безобидно. Но как только оказываешься наверху, кажется, что вот-вот сорвёшься.

Мы вымотаны, ноги ноют, но наши испытания не заканчиваются. Нужно как можно скорее отгнать носилки с «раненым». Команда кричит, топоропит. Но те четверо, что уже бегали 20 минут, уже и так на пределе своих возможностей. Результат нашей команды — примерно полчаса, что довольно неплохо, если сравнивать с остальными.

Многие жалуются на усталость, но впереди военно-спортивный марш-бросок. Три километра бегом с автоматами за плечами, а в конце еще и сборка-разборка автомата. Наши мальчишки уже успели натренироваться так, что упражнение занимает не больше 40 секунд. Последние 200 метров бежим с противогазами. Практически ничего не видно, но это уже не беспокоит, главное — добраться до финиша.

Отстрелялись

Многие и не догадываются, сколько тонкостей нужно знать, чтобы поднять и спустить Государственный флаг Российской Федерации. Участники «Зарницы» знают, как правильно держать флаг, куда смотреть и как повязать его на флагшток. Мы тоже подготовились и выполнили все достаточно хорошо.

Обед как в армии — гречневая каша с тушёшкой и чай, но времени на переверв немного. Осталось ещё две станции. Наша команда направляется на стрельбу. У нас не было возможности подготовиться к этому конкурсу, но в тир-то с родителями или друзьями ходили же. Каждому по пять пуль — и три мишени перед глазами. Вот тут уже можно надеяться лишь на свои силы. Все успешно отстрелялись.

Последнее, что ребята сделали, — прошли конкурс медико-санитарной подготовки. На манекене пришлось перевязывать раны, делать искусственное дыхание и фиксировать перелом. Мы забыли осмотреть местность перед перевязкой, за что нам и сняли баллы.

Вот два насыщенных дня и подошли к концу. Несмотря на то что пришлось много бегать и думать, мы чувствуем себя отдохнувшими. Каждому полезно сменить вид деятельности хоть на день, а после учебы самое то. Победителями стала команда Ломоносовского Дома детского творчества (учащиеся школы № 35 — прим. ред.). В 2019 году ребята представят наш город на областном этапе военно-спортивной игры «Зарница».

— Софья Башлыкова, 10 «А» класс, гимназия № 6



Ребята заливают предполагаемый огонь

Толковые дети ходят в театр

«ТОЛК» — тайное общество любителей кукол — существует при Архангельском областном театре кукол вот уже почти 34 года. Руководитель клуба — знаменитая Дама с колокольчиком, педагог театра Марина Владимировна Мельницкая рассказала, чем занимаются ТОЛКовые зрители и почему в театр нужно ходить не классом, а с семьёй.

ГОСТЬ НОМЕРА

Марина Владимировна Мельницкая,
педагог Архангельского областного театра кукол

— «ТОЛК» расшифровывается как «Тайное Общество Любителей Кукол». Почему тайное?

— К нам как-то приезжал из Санкт-Петербурга Михаил Яснов, замечательный писатель, и так ехидненько нас спросил: «А почему это оно тайное? Ведь про него уже все теперь знают», а я говорю: «Потому что у нас есть тайны с ребятами от взрослых и тайны с родителями от детей на какие-то свои темы. Например, ребята нам отвечают откровенно на вопросы, и только театр знает их секреты. И если нам потом надо было чем-то поделиться с родителями, мы сначала спрашивали у детей разрешения, можно ли об этом рассказать».

— Ради чего был задуман «ТОЛК»?

— Девиз «ТОЛКА»: «Маленьким детям и взрослым родителям сказка поможет друг друга понять». Задумано это всё было для того, чтобы люди посещали театр семьёй. Не просто классом, не просто ребенка отпирать, а самому идти по магазинам, а именно чтобы семьёй. Договоренность у нас была такая: приходили ребята к нам в первом классе и были частью клуба до четвёртого класса. На спектакль собиралось допустим 20 учеников и примерно столько же родителей. А вообще ходили мама, папа, бабушка, младшие братья, сёстры. Театр даже сделал билеты более дешёвыми, чтобы вся семья могла пойти.

— Чем занимались в клубе?

— У нас были экскурсии по театру, творческие встречи с артистами. После просмотра спектакля мы просили детей и родителей написать отзывы, впечатления. Когда мы только начинали, у нас даже стационара не было. Мы тогда обитали в ДК Моряков (Дом молодежи



« Когда мы начали готовить спектакль «Они и Мы», мы сделали специальные почтовые театральные ящики и от имени артистов обратились: «Уважаемые взрослые дети, просим честно и откровенно написать, что вы думаете об окружающих вас взрослых, в том числе о собственных родителях. Подписи должны быть только мальчик или девочка и сколько лет »

Архангельской области, — прим. ред.), и тем не менее они приносили рисунки и сочинения. И в начале, и в конце учебного года я приходила на родительские собрания, и мы выясняли есть ли толк от «ТОЛКА».

— А много сейчас классов в клубе?

— Восемь классов. Есть учителя, которые в «ТОЛК» более 30 лет, кто-то более 20, «новички» и то около десяти лет. Одна учительница пришла в «ТОЛК» ребёнком, выросла, стала педагогом и сказала, что детей культурно ходить только с семьёй. Так они и делают.

— Расскажите подробнее об отношениях с родителями?



На ТОЛКовых новогодних балах в костюмах должны быть и дети, и родители

— Естественно, мы собирались отдельно с родителями, чтобы поговорить о детях. Мы не хотели, чтобы родители своим авторитетом давили на детей. Когда у нас выходила премьера, то все голосовали: понравился или не понравился им спектакль. У нас был чёрный ящик для отрицательных отзывов и серебряный — для положительных. И очень долго мы говорили родителям: «Ни в коем случае не руководите! Пусть дети бросают туда, куда они хотят, а вы — куда вы хотите». Был у нас такой спектакль по мотивам дневника Тани Савичевой «Ленинградская сказка». Перед этим я приходила в ТОЛКовые классы и мы говорили о войне. Я спрашивала ребят, какие были враги на войне. Они называли: танки, самолеты, оружие, фашисты. Потом мы говорили о блокадном Ленинграде. Что там было самое страшное? Дети сразу отвечали, что голод и холод. Я просила детей представить, что появляется существо Голод и существо Холод... Какими вы их видите? И они рисовали — очень интересно... И в этом спектакле действительно появились Голод, Холод, а потом приходила сама Война. Дети принимали её за смерть, потому что это была такая жуткая фигура в капюшоне, и самое страшное, что лица не было вообще. Так вот, ребята в отзывах написали, что это самый плохой спектакль. Учителя сначала переполошились. Мы-то в театре сразу поняли, почему у детей такая реакция. Опять и я, и артисты пришли в класс разговаривать. Почему плохой? И ребята после обсуждения поняли, что не спектакль плохой, а события «плохие» — страшные!

— А все классы выдерживали четырёхлетнее испытание?

— Первый год для каждого класса — испытательный. Мы предупреждали родителей: «Если вы будете ребёнком отправлять на спектакль, а сами пойдёте по магазинам, то извините — ходите и покупайте билеты в кассе!». Да ещё попробуйте их купить — у нас театр стал настолько популярным, что билет было очень сложно

достать. А тут ещё столько привилегий у ТОЛКовых: бесплатные экскурсии по театру, встречи с актёрами и работниками театра и многое другое. И вот однажды в одном из классов родители перестали ходить с детьми на спектакли. Значит, на будущий год не будет вам никакого «ТОЛКА». Тогда ребята написали коллективное письмо: «Пожалуйста, не выгоняйте нас из «ТОЛКА!», и все-все подписались. Я пришла на родительское собрание: «Родители, думайте, что делать». Они посоветовались и ходили на спектакли вместе с детьми до четвертого класса.

— А вообще в театр лучше приходите с классом или одному? Или с друзьями?

— Конечно, хорошо и одному, если тебе не меньше 7 лет, и есть такое желание. А ещё мы очень уважаем, когда не классом пригнали подростков, а когда вы сами захотели и пришли.

— Подростки думают, что театр кукол — это для малышей. Что можно посмотреть пятнадцатилетним ребятам?

— Почти всё! Только надо уметь смотреть. У нас действительно хороший театр, и каждый «детский» спектакль имеет объём. В 7–8 лет мы видим в спектакле одно, в 11–13 вдруг открываем в этом же спектакле совсем другое, а в 15–17 лет — ещё что-то... Как и в хорошей книге.

Ведь не про поросят, зайчиков-лисичек, енотиков и слонёнка сказки и спектакли, а про нас с вами — таких разных в разных ситуациях. А прекрасные наши актёры! А художественное оформление, музыка! Так что «Волшебные сказки попугая», «Любовь к трём апельсинам», «Волшебный колокольчик» и многое другое с удовольствием посмотрите.

Есть у нас спектакли для взрослых 16+, 18+... Умным 14–15-летним можно попробовать. Посмотрите на нашем сайте репертуар, выберите...

Ещё есть у нас такой жанр, как театральное родительское собрание, где об отношениях детей с окружающим миром мы говорим напрямую, без метафор и инскажений.

Приходите на «Они и Мы» — это как раз об отношениях взрослых и подростков. Когда мы начали готовить этот спектакль, мы сделали специальные почтовые театральные ящики и от имени артистов обратились: «Уважаемые взрослые дети, просим честно и откровенно написать, что вы думаете об окружающих вас взрослых, в том числе о собственных родителях. Подписи должны быть только мальчик или девочка и сколько лет». Письма читали только мы. Писем пришло более 600! Среди них были душераздирающие истории. Например, одно письмо начиналось со слов: «Мой отец дебил». Дальше написано почему, что и как. Всё честно и откровенно, мы ничего не редактировали. Когда мы решили напечатать эти письма, то через сайт обратились к подросткам, дают ли они согласие. Согласие мы получили.

После этого психолог, с которой мы советовались, сказала: «По-честному, так по-честному. Подросткам тоже важно знать, что про них взрослые думают». Тогда мы обратились к родителям. Точно так же я приходила на родительские собрания, учитель давал 15 минут, раздавали листочки, и родители писали. Многие тоже очень честно и откровенно... Эту книжку тоже удалось напечатать. Приобрести обе книжки «Они и Мы» можно в театре.

— А есть в планах набирать детей в «ТОЛК»?

— Пока что думаем. Другое время, другие дети и родители, безумное количество информации. Так что надо будет придумывать другую программу «ТОЛКА» и другие творческие задания.

— Директор театра драмы считает, что у людей две обязанности: ходить на выборы и в театр. Может быть, можно переформулировать: у школьников две обязанности — ходить в школу и в театр?

— Я бы не хотела, чтобы ходить в театр было обязанностью. Лучше — потребностью.

— Человеку, чтобы выжить, надо быть сытым и одетым. Так зачем же нам нужен театр?

— Чтобы стать человеком.

→ Ирина Крошенница, 9 «Д» класс, школа № 28
Фото из архива Архангельского областного театра кукол

Под прицелом юных журналистов

Наши юнкоры отправились на своё первое задание на Детский день искусств, который состоялся 3 ноября в Гостиных дворах. Им нужно было принять участие в работе площадок, пообщаться с гостями музея и написать небольшую заметку.



Анна Баранова, 7 «Г» класс, школа № 36:

Ежегодно в Гостиных дворах проходит Детский день искусств. На нём можно как играть, так и творить что-то собственными руками. Сперва я отправилась на площадку «Музейные тантамарески».

— Ребята раскрашивают деревянные тантамарески знаменитых картин, а потом просовывают в них лицо и фотографируются. Довольно скромная идея, но ребятам нравится, — рассказывает художник Виктор Воробьёв.

Следующая площадка — «Детские народные игры». Ведущая в русском народном костюме играла с детьми в старинную игру «Белочка». Она напевала песенку и кидала белочку из платка кому-нибудь из детей так, словно сама игрушка «прыгает». Движение руки было настолько мастерское, что создавало впечатление, будто белочка волшебная. А женщина играла так, словно она действительно прибыла в современность с помощью машины времени. Эта площадка в очередной раз укрепила детскую веру в волшебство.

На Детском дне искусств дети могут окунуться в глобальной в мир игр и творчества.



Максим Кузнецов, 5 «М» класс, школа № 35:

На станции «Эбру — рисование на воде» ребята могли вообразить себя волшебниками и похвастаться своим шедевром другим, ведь после процесса рисования можно было вывести рисунок на бумагу, наложив листок и подождать два часа пока высохнет.

Анна Высоцкая, первоклассница: «Мне было очень весело рисовать на воде».

Михаил Канин, четвероклассник: «Я люблю рисовать, и поэтому у меня всё отлично получилось».

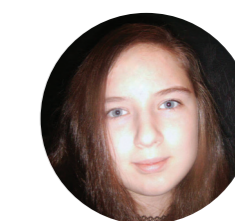
Анна Барсова, организатор: «Вести занятия не сложно, особенно когда видно, что ребята стараются и им интересно».

«Детские народные игры» — эта станция отличалась от других своей атмосферой. Мы могли не только посидеть и чем-то позаниматься, но и попеть русские-народные песни! Одна из песен была про белочку, в старину она назвалась векошкой. Также тут мы научились делать белочку из платка и петь хором.



Тимур Коменцов, первоклассник: «Мне очень понравилось пение бабушки, которая это все проводила».

Анна Финина, второклассница: «Люблю мягкие игрушки и поэтому сделаю себе такую же дома».



Дарья Попова, 5 «М» класс, школа № 35:

Я побывала на мастер-классе по глиняной свистулке. За столом собралось семь человек. Каждый получил глину и под руководством мастера начал создавать игрушку — маленькую птичку. Дети с увлечением

погрузились в лепку. По словам мастера Евгения Пасюра, не легко уследить за тем, чтобы у каждого получалось. Когда мастер-класс закончился, все оставили свои фигурки на пару недель мастеру на обжигание. Надеюсь, что всем, кто посетил мероприятие, было весело.

Площадка детского города профессий «Нордвиль» — место, где ребята могли почувствовать себя настоящими почтальонами. Главная задача — найти в коридоре шесть посылок и принести их обратно на «почту». Детям выдали сумки, они с радостью ходили мимо залов в поисках почты. Когда все посылки были найдены, ребятам предложили написать новогоднее письмо на тему «Моя будущая профессия» и отправить его по почте. По словам одной из участниц Софии Еремеевой, было очень весело представлять себя в роли почтальона и искать посылки.



Вячеслав Сотников, 5 «В» класс, школа № 11:

Во время Детского дня искусств в Гостиных дворах я посетил две площадки. Одна из них — «Актерское мастерство». На ней дети перевоплощались в предметы, учились выражать разные эмоции и ставили мини-спектакль для родителей. Я поговорил с одним из участников площадки Даниилом: «Мне очень понравилось, впечатления от площадки хорошие, посетил бы еще раз».

Вторая площадка — «Школа юных журналистов». Здесь дети пытались опрашивать незнакомых людей, а я узнал впечатления у одной из участниц Софии Клинич: «Проводить опросы мне понравилось, это легко и интересно».

«Лень — это не про меня...»

Двенадцатилетняя Ульяна Чивиксина учится в Детской художественной школе №1 всего полтора года. За свой короткий творческий путь она успела стать победителем и призёром многих престижных конкурсов.



ГОСТЬ НОМЕРА

Ульяна Чивиксина,
художница

На уроке «второклашек» царит творческая атмосфера: ребята работают за мольбертами и тихонько переговариваются. На стене целая выставка — летние работы Ульяны Чивиксиной — финалистки заключительного этапа юбилейного V Всероссийского фестиваля для одаренных детей «Уникум». «А вот и она», — говорит педагог Анастасия Михайловна Пантелят. В класс заходит хрупкая девочка вся в чёрном. Короткие взъерошенные волосы. Ясный взгляд серо-голубых глаз. В руках рисунок — эскиз той самой работы, с которой она заняла 3 место в Международном конкурсе детского рисунка «Симфония цвета» в Санкт-Петербурге 1 ноября.

И Ульяна, и я заметно волнуемся. Для нас обоих это первое интервью.

— Как давно ты рисуешь?

— Я рисую не очень долго. Изначально, прежде чем поступить, я рисовала для себя. В первый раз я не поступила. Мне было тогда 10 лет. Не поступила я, наверное, из-за того, что не знала даже основ живописи и композиции. Возможно, работа получилась неплохой, но в ней было много недостатков. Это должна была быть композиция на тему путешествий, а также натюрморт. Может, с натюрмортом я ещё справилась, а вот с композицией нет, потому что я вообще понятия об этом не имела. После этого я пошла учиться в студию (при Детской художественной школе №1 — прим. ред.), чтобы хотя бы понимать, что от меня требуется на экзамене. После провала я расстроилась, но сразу дала себе обещание, что точно буду поступать на следующий год. В 11 лет я поступила.

— Какое первое впечатление было от художественной школы и как тебя принял коллектив?

— Все здесь очень веселые, они как маленькая семья, эти люди, наверное, даже дружнее одноклассников в школе. Когда прихожу в художку, мне сразу становится легче.



Летом 2018 года юные художники ездили рисовать в Малиновку

Чтобы у меня ни случилось, как бы мне плохо ни было, я прихожу и понимаю, что сейчас всё будет хорошо. Мне даже как-то дышится легче и приятно общаться с ребятами, у нас тут своя идиллия, творческая атмосфера.

— Как твои одноклассники по художке относятся к тому, что ты так много участвуешь в конкурсах?

— Я переживаю из-за этого очень, боюсь, что они начнут меня по-другому воспринимать, мы не будем на равных, что ли. Мне страшно из-за этого. Стараюсь с ними хорошо общаться. Конечно, они искренне радуются за меня: «Вот молодец, здорово!».

— Что или кто тебя вдохновляет?

— Меня очень вдохновляют люди, общение с друзьями. Ну а так, вдохновиться можно любой мелочью, музыкой или книгой, которая заставила задуматься. Я очень люблю северных писателей. Недавно читала Абрамова «Деревянные кони». Я даже иллюстрировала эту повесть.

— Вот ты говоришь, что тебя вдохновляет музыка, а какая именно?

— Музыка тоже разная, я меломан. Люблю начинающих музыкантов, которые только пытаются себя показать. Многие играют на гитаре и выкладывают это в сеть. У большинства получается очень хорошо, и я вдохновляюсь их творчеством. Чаще всего я слушаю русский рок.

— Над чем сейчас работаешь?

— У меня появилась идея проиллюстрировать «Республику ШКИД». Я как раз сейчас читаю. Эта книга зацепила меня отношениями между героями, как они помогают друг другу. Хочу нарисовать их образы, передать отношения между собой.

— Как считаешь, искусство должно быть платным или доступным всем?

— Я считаю, чтобы поднимался культурный уровень, искусство должно быть доступно всем. Все должны понимать, что это такое, и восхищаться, чтобы это кого-то трогало. Конечно, за любую работу нужно платить, но люди должны увидеть.

— Как ты относишься к уличным художникам, к граффити?

— Люди по-разному проявляют себя, и это здорово. Архангельск это определенно украшает.

— Что ты чувствуешь, когда рисуешь?

— Я думаю, что, когда ты рисуешь, нельзя полностью отдаваться каким-то правилам, постоянно думать о работе, какой цвет положить и что делать. Иногда нужно просто душой делать, просто понимать, что ты делаешь, а дальше — оно само. Насчёт эмоций, бывает по-разному. Главное, чтобы это была не безжизненная работа, эмоции должны присутствовать в работе. Было такое, что я рисовала в гнев, порой плакала.

— Рисование тебя успокаивает?

— Нет, но когда я заканчиваю работу — да. Во время процесса у меня происходят какие-то «припадки».

— Можешь представить себя без кисточки и красок?

— В смысле, если бы мне не дали рисовать? Я бы проявляла себя в музыке или каком-то другом виде искусства. Может быть, я бы сделала упор на изучение наук.

— Ты занимаешься самообразованием?

— Постоянно. Мозг человека должен быть постоянно в движении, постоянно думать и узнавать новое. Практически каждый день я читаю статьи про искусство,



«Смысл творчества не в том, чтобы стать известным. В первую очередь творчество — самовыражение»

о малоизвестных художниках, о их работах или просто что-то интересное.

— Чем увлекаешься кроме рисования?

— В апреле этого года я сказала маме, что хочу гитару. Так получилось, что мне её купили и я самостоятельно училась играть. У меня нет времени ходить куда-то, я не успеваю из-за школы и художки, но я могу просто прийти со школы и начать играть. Сейчас я уже начала понимать многое, могу сама подобрать ритмический рисунок.

— Расскажи немного о своей семье.

— Я живу с двумя младшими сёстрами Викой и Таней. Самой младшей, Тане, три года, и она непоседа. Она может подойти что-то дорисовать на моей работе, хоть я и сидела над ней ночью, старалась, а она может просто испортить. Я, конечно, злюсь, но всё равно буду потом исправлять работу. Сестру может мама даже ругать, но я её не трону. У нас веселая семья, папа тоже весельчак. Иногда это мешает сосредоточиться, но что поделаешь.

— Родители тобой гордятся?

— Мама, конечно, мной гордится, и слава богу, так и должно быть. Порой я неряшлива или могу что-то забыть. Вот это ей не очень нравится, а так она меня поддерживает, родственники гордятся мной. Важно не то, чтобы они меня понимали и вторгались в моё творчество, главное — чтобы они меня поддерживали.

— Ты очень активно живёшь, а как у тебя с учёбой?

— Сейчас я учусь в 6 классе в 25-й гимназии, там у нас идёт упор на языки. Мне нравится учиться, я отличница. Я не могу сказать, что мне легко. Мне сложно. Бывает такое, что я сижу по ночам и учу. Но это не значит, что у меня паранойя и мне всегда нужна «пятерка», просто я должна знать и быть в теме.

— Ты бы хотела, чтобы в будущем твои картины висели на выставках в музеях и картинных галереях?

— Мне хочется, чтобы люди увидели меня, чтобы знали, что я в себе что-то несу. Смысл творчества не в том, чтобы стать известным. Хоть это, конечно, тоже важно, но в первую очередь творчество — самовыражение. Оно создано для того, чтобы всё это не сидело в тебе, чтобы оно проявилось.

— Что ты посоветуешь ребятам, которые хотят рисовать, но у них не получается?

— Больше практики. Весь опыт основывается только на практике. Главное — не опускать руки, никто в этом не виноват, что у тебя не получается. Надо взять себя в руки, практиковаться и не лениться. Не понимаю в чем смысл лени — это просто не про меня.

— Анна Колябина, 7 «Г» класс, школа №36
— Фото из архива Ульяны Чивиксиной

Миссия — успеть всё, или как подчинить себе время

Детский издательский центр Соломбальского Дома детского творчества запустил новый проект #НЕУРОКИ. Каждый месяц ДИЦ приглашает школьников на открытые встречи с уникальными специалистами, которые могут научить ребят тому, чему не учат в школе. Первым гостем стала психолог и эксперт по тайм-менеджменту Татьяна Чурсанова. Она рассказала ребятам, как найти время на хобби и друзей, если львиную долю дня занимает учёба.

Успеть всё нереально

В кабинете стоит гул — кто-то старается сесть поближе к доске, кто-то — занять освободившееся рядом с другом место. Некоторые с интересом разглядывают разрисованную синим надписью «Тайм-менеджмент» на доске, вслух рассуждая, что бы это могло значить. Когда дискуссия перерастает в спор, в ход идет «окей, Гугль», и только когда робот Алиса монотонно дочитывает определение, ребята переключаются на другие темы.

Эксперт начинает свою лекцию с правила: «Все успеть невозможно». По словам психолога, у каждого есть свой уровень продуктивности — количество дел, которые успеет сделать человек за определенное время. Искусство тайм-менеджмента — это как раз нахождение той самой точки, когда продуктивность будет максимальной.

В руках у Татьяны Чурсановой нет дополнительных материалов или раздаток, как обычно бывает на мастер-классах, зато есть много идей, как помочь подросткам научиться управлять своим временем.

Татьяна интересуется, чем занимаются ребята в свободное время и на что в их графике его катастрофически не хватает.

Ответы практически у всех одинаковые: школа забирает значительную часть времени в будний день, и на встречи с друзьями рассчитывать не приходится.

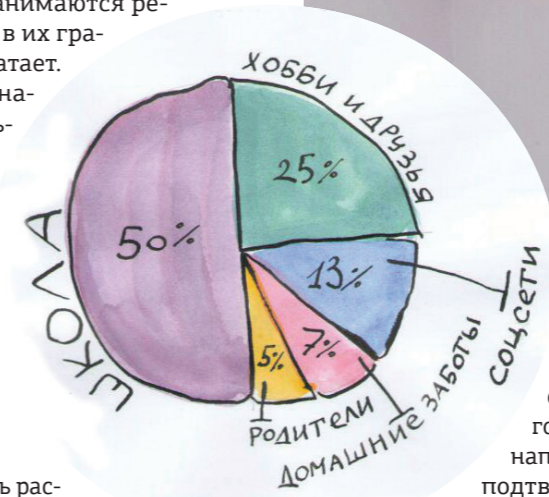
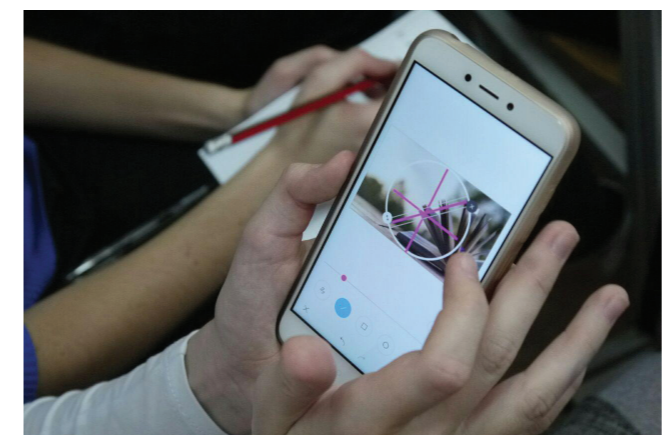
— А я вот уроки до двенадцати делаю! — говорит внезапно девочка с первого ряда, и в ее голосе звучит гордость за этот факт. Видимо, ей такое положение вещей даже нравится.

Анализируем день

Для того чтобы скорректировать распорядок дня, освободить в нём место для хобби из списка занятий, на которые вечно не хватает времени, Татьяна даёт задание. Школьникам нужно нарисовать круг. Он обозначает целый рабочий день, в который мы стараемся уместить все необходимые дела. Но прежде чем делить его на составляющие, психолог обращается к аудитории с вопросом, что, собственно входит в будний день современного подростка, помимо очевидной всем школы.

В зависимости от возраста, ребята говорят о разном. Школьники из пятых-седьмых классов рассказывают о друзьях и Интернете или компьютерных играх. Ребята из восьмых-девярых упоминают о хобби, которым бы занимались, если бы на это было больше времени, а подростки из старшей школы уже упоминают о любви и семье, с которой бы хотели проводить больше, чем один выходной в неделю.

Все варианты выписываются на доску, и участники мастер-класса приступают к заполнению своего «трудового дня». Большинство сразу смело делит круг пополам, отделяя сектор «школа» от всего остального. Оставшиеся дела распределяются по степени значимости. Почти у всех на второе место выходят прогулки с друзьями и хобби, оставшееся место делят семья, домашние дела и Интернет.



Татьяна Чурсанова советует переносить «затянувшиеся» дела на утро, так как после отдыха всё удаётся делать в два раза быстрее

На последнем пункте Татьяна заостряет особое внимание — зачастую именно Интернет тратит драгоценные минуты, которые стоило бы направить на более важные дела. Для подтверждения своей позиции, психолог предлагает аудитории провести несколько дней, не заходя в социальные сети. По ее мнению, количество освободившегося времени удивит даже их самих.

— Я пробовала! — радостно восклицает кто-то с третьего ряда. — Но это все равно неудобно. У нас вся жизнь теперь в Интернете.

Нельзя жертвовать сном

После тяжелого трудового дня организму необходим многочасовой сон — это одна из тех прописных истин, которую помнят все, но мало кто соблюдает. Как замечает Татьяна, подростку необходимо 8–10 часов, для того чтобы мозг отдохнул и был готов работать на следующий день. Ребята задумчиво переглядываются, кто-то скептически хмыкает, прикидывая, сколько в действительности времени он тратит на сон. Получается, видимо, не слишком много.

Идеальное время отхода ко сну — до 22:00, тогда уже к семи утра мозг будет готов к новому трудовому дню. Из-за этого специалист советует переносить «затянувшиеся» вечерние дела на утро: то, что в ночное время человек сделает за три часа, утром удастся выполнить в два раза быстрее.

Расставляем приоритеты

Попробуйте разделить свой ежедневный план на цели и рутинные. Рутинные — это те вещи, которые мы делаем, не задумываясь... Они становятся традицией, и убрать их из нашего распорядка дня вряд ли представится возможным. Здесь и сбор портфеля в школу, и завтрак, и выполнение домашнего задания. А есть те действия, которые появляются в планах совсем не часто, и на их выполнение требуется больше времени и усилий. Защитить проект, поздравить друга с днём рождения, сфотографироваться на выпускной альбом.

Татьяна предлагает правило: не более четырех целей в день. И касаться они должны четырех разных сфер, например, семья, учеба, хобби и собственное «я». Это нужно для того, чтобы не запутаться в их выполнении и добиться максимальной продуктивности в каждой.

Психолог заканчивает свой мастер-класс притчей о важности дел. Рисуя на доске банку, она показывает, как правильно расставлять приоритеты в делах: самые важные планы, изображенные в виде больших булжников, заполняют банку до краев, но оставляют место для менее важных дел и совсем далёких планов — маленьких камушков, просачивающихся сквозь щели песка. Однако если изменить хоть что-то, банка уже не будет столь вместительна.

— Я считаю, что тайм-менеджмент очень полезен для подростков, — делится впечатлениями от мастер-класса ученица Детского издательского центра Анастасия Таруткина, — ты можешь правильнее распределить своё время, успевать сделать за день больше, появляясь в распорядке дня для друзей и семьи. Время — ценная штука, поэтому очень важно не терять его и использовать правильно, с умом.

Уже дома ребята применяют эти знания на практике. Их домашнее задание — создать свой собственный «планер» дел.

— Полина Кунакова,
Иллюстрация и фото Виктории Тимофеевой

Похитители времени

Бесцельное листание новостной ленты в социальной сети и просмотр фоточек одноклассников создаёт иллюзию отдыха. По словам психологов, в этот момент мы не напрягаемся, но и восстановления сил не происходит. Наш мозг чаще остается в напряжении. Конечно, иногда такое безделье тоже необходимо. Но только иногда.

- Соцсети
- Просмотр сериалов и ТВ-шоу
- Общение в мессенджерах
- Болтовня по телефону
- Чтение желтой прессы (в том числе в Интернете)
- Компьютерные игры и приложения для смартфонов

Лайфхак от психолога

Ставить не более четырех целей в день. Они должны касаться четырех разных сфер, например, семья, учёба, хобби и собственное «я».

Спуски, переправы и пещера магистра Йоды

Уже не первый год наша команда 73 школы ездит на турслёты и каждый раз остаётся под впечатлением. Став победителями в своей возрастной категории на городском слёте «Осенними тропами», мы стали участниками областного.

Всего через три дня после городского слёта «Осенними тропами» мы вновь в походных условиях. На этот раз испытания проходят на базе отдыха в Мечке. Тема слёта — «Звёздные войны», все участники — юные падаваны, а руководители команд — мудрые джедаи.

С помощью карты мы определяем место собрания лагеря и направляемся туда. Быстро пообедав, мастерим световые мечи из палок и привязываем к ним фонарики. Следующее задание — «Навесная переправа». Ребята закрепляют две верёвки между двумя деревьями по разным берегам и делают из палок носилки. На городском слёте я уже исполнила роль пострадавшей. Вот и на этот раз меня ждёт такая же участь. Команда аккуратно перетаскивает меня на носилках с помощью вспомогательной верёвки. Теперь можно немного отдохнуть и перекусить в лагере.

После короткой передышки мы всей командой по очереди залезаем на дерево и спускаемся с помощью страховки — плотной верёвки, протетой в железную восьмёрку. Далее идёт знакомое всем участникам соревнований испытание — спуск, подъём и снова спуск с горы.

А дальше... Перед нами веревка, обмотанная между деревьями, словно паутина гигантского паука. Нас пристегивают к ней карабинами, нужно как-то выпутаться. Как я ни старалась, как бы ни помогли мне ребята, освободиться у меня не получилось. Из-за моей досадной ошибки наша команда не проходит задание. Но времени отчаиваться нет, впереди — «Гусеничка» и метание колец на меткость.

Вечером, после ужина, все собираются у костра и поют песни, согреваясь у ярко горящего пламени. И после того, как мы расслабились окончательно, нас ждало самое главное испытание — поиск шифра в пещере магистра Йоды, одного из главных персонажей «Звёздных войн», мудрейшего и самого сильного джедаи своего времени. Отыскали мы его в самой середине пещеры — заброшенном здании с мрачной атмосферой. В лагере расшифровываем послание: «Да придёт с вами сила!».

Просыпаемся промозглым ранним утром второго дня турслёта. На улице туманно и сыро, вылезать из палатки совершенно не хочется. Вдруг нам сообщают, что проводители всех команд пропали. Ещё не успев толком проснуться, мы бежим искать нашего капитана, следуя карте, нарисованной его рукой. На ней изображено здание, в котором находятся капитаны команд. Вскоре мы находим и нашего пропавшего без вести. У него на руках ожоги (по сценарию — прим. ред.). Перебрав его обожжённые ладони, мы вылезаем через круглый маленький выход в стене.

А нас ждут уже новые испытания: выложить вертолётный знак «Нужен врач» на соседней поляне, подъём по верёвке с первого на второй этаж в узком пространстве, наложить шины на левую ногу пострадавшему (у него по сценарию перелом голени — прим. ред.).

После обеда легче не становится — впереди ориентирование на местности. Хотя ребята и искали специальные точки с помощью GPS-навигатора, обойти все назначенные места не вышло. Но никто не огорчился, а, наоборот, с радостью установили лагерь и приготовили ужин. Нужно поскорее лечь спать, ведь третий день — такой же насыщенный и сложный, как и предыдущие два.

После этапов турслёта начинается награждение. Побеждает команда школы № 43, а наша занимает шестое место. Но ребята не расстроились, так как мы получили массу позитивных эмоций и приобрели много новых и полезных знаний.

→ Екатерина Некрасова, 9 «Б» класс, школа № 73

→ Фото Валентины Емелиной



Проверка «Юных падаванов» на сплоченность



Разгадка загадочного шифра



Иногда нам можно было и передохнуть



Наконец-то «пострадавший» спасён!



Ребята выбирают из колодца в пещере магистра Йоды



Теперь мы лазим по деревьям не хуже обезьян!

Школьники выбирают профессию

На выставке «Профессиональная траектория: от школьной скамьи к профессионалам WorldSkills» старшеклассники могли попробовать себя в самых разных профессиях: сварщика, ветеринара, зоотехника, ландшафтного дизайнера, медсестры и многих других.

15 ноября в Доме молодежи около двух десятков техникумов и колледжей нашего региона рассказывали и показывали школьникам, чему они учат. На интерактивных площадках можно было получить информацию о развитии универсальных навыков, о программах дополнительного образования, о саморазвитии личностных качеств.

Одной из самых популярных площадок среди молодежи стала водолазная, организованная Архангельским политехническим техникумом. Здесь школьники смогли примерить водолазный костюм и ощутить на себе его тяжесть.

На площадке «Фельдшер. Медицинская сестра» ребята учили, как правильно делать уколы и оказывать первую медицинскую помощь.

Рядом проходил мастер-класс по кулинарии. Сюда стояла одна из самых больших очередей. Дети хотели приготовить и попробовать смузи-боул с яблоками. Создание блюда не занимает много времени. Посуда и все ингредиенты заранее подготовлены в нужном количестве. Сначала надо очистить четвертинку яблока и половинку киви от кожуры и порезать кружочками банан. Далее смешиваем все в блендере, добавляем чайную ложку творога и наливаем пол стаканчика йогурта. И остался последний штрих — выливаем все в мороженицу и украшаем кокосовой стружкой и бананом. Получилось очень вкусно.

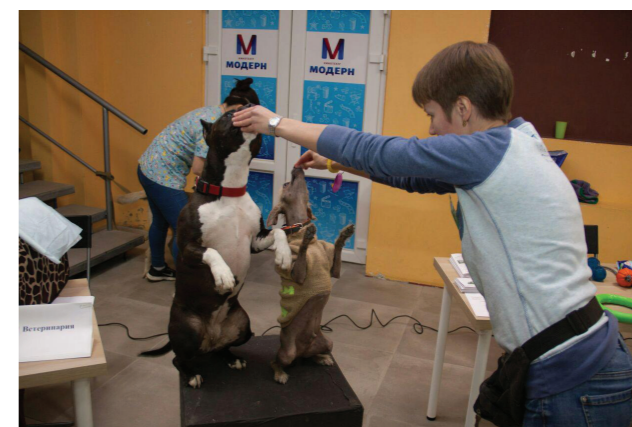
Детский издательский центр, выпускающий городскую школьную газету «ШАГИ», провёл для школьников игру «Журналистская охота». Участники должны были вытянуть бумажку с вопросом и за 20 минут опросить пять незнакомых человек. Кроме того, начинающим журналистам нужно было записать все ответы и грамотно оформить свою работу. Всего в игре приняли участие 32 человека. А для 5–7 классов педагоги организовали мастер-класс «Акулы интервью». Ребята смогли узнать тонкости интервью и даже провести его. Например, 7-му «А» из первой школы удалось взять откровенное интервью у своего классного руководителя.

— Мне очень понравилось на этом мастер-классе, — делится впечатлениями Екатерина Засова, ученица 5 «В» класса школы № 14, — я даже захотела больше развиваться в этой сфере. Я раньше не знала, кем хочу быть, а сейчас задумываюсь стать журналистом. Скорее всего, я даже буду ходить в Детский издательский центр. Сейчас я буду искать информацию про него, а потом попрошу маму записать меня туда.

→ Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28



Было бы здорово своими руками соткать ковровую дорожку домой



Кинологи показали, как дрессировать собак



Оказывается, водолазный костюм очень тяжёлый!



В мире виртуальной реальности



Будущие мамы попробовали запеленать «младенца»



Делать причёски и плести косы научат в Архангельском финансово-промышленном колледже



Завидую белой завистью! Некоторым гостям студенты Архангельского колледжа культуры и искусства нарисовали портрет

Быть милосердным и небрезгливым

Именно эти качества нужны волонтерам, спасающим животных

Центр помощи дикой фауне «Мата-мата» не похож на остальные архангельские приюты для животных. Зоозащитник и руководитель центра Елена Фокина акцентирует внимание на том, что они стремятся помочь диким животным и птицам, а также необычным животным-отказникам.



ГОСТЬ НОМЕРА

Елена Фокина,
руководитель
центра «Мата-мата»

— Как возникла идея создания этого приюта?

— Сначала, это был зоомагазин, мы очень активно продавали животных, занимались аквариумистикой. Потом к нам на лечение стали попадать рептилии, множество разных птиц. Мы не могли от них отказаться и, конечно, же брали их. В какой-то момент это превратилось в Центр помощи дикой фауне.

— Бывает, что вы отказываетесь взять животное?

— Да, например, к нам приносят декоративных кроликов, которые людям надоели. Мы не берём. Старайтесь самостоятельно пристраивать животных, если вы не можете за ними ухаживать. Но бывает, что животных просто выкидывают на улицу, и тогда приходится брать.

— То есть вам приносят не только больных и диких?

— Да, не только диких. Любые животные, кроме собак и кошек, попадают к нам.

— Собак и кошек вы точно не возьмете?

— Да. Порой люди обижаются и говорят: вы же любите животных. На что мы отвечаем: в стране очень много людей, помогающих собакам и кошкам, а птицам и диким животным почти никто не помогает, поэтому приоритет в их сторону.

— Какие трудности были в создании приюта?

— Трудности есть всегда. Одни из самых главных — финансовые, потому что животных надо на что-то кормить, содержать, где-то брать лекарства, надо проходить ветеринарное обследование, что стоит немалых денег. Никто бесплатно этим заниматься не будет. Приходится самим учиться делать операции и многие процедуры, потому что и специалистов нет в этой области, да и сэкономить лишний раз деньги. Пришлось срочно переквалифицироваться из дизайнера в ветеринара.

Трудности с помещением. Мы вынуждены постоянно скитаться: за один год мы поменяли четыре места. Обычно мы не задерживаемся надолго. Люди понимают, что такое животные, что от них исходят запахи, звуки, много грязи, от этого никуда не деться, и нас выгоняют. Предыдущее наше здание находилось на третьем

лесозаводе. Это бывшая школа — огромное деревянное здание, но там было 20 печей, и нам приходилось каждый день их топить, а когда было очень холодно, то и два раза в день. Это очень большие физические нагрузки, мы там все резко похудели (смеется — ред.). Мы переехали, тут у нас и отопление, и вода не на колонке, а из-под крана — это для нас просто чудо цивилизации.

— А есть те, кто вам помогает?

— Каждый желающий может прийти волонтером. Правда, мы не приветствуем большие школьные группы, потому что за детьми нужно

«... в стране очень много людей, помогающих собакам и кошкам, а птицам и диким животным почти никто не помогает, поэтому приоритет в их сторону»



следить. Поэтому если ребенок хочет, то лучше прийти с родителями. Тогда задания можно дать взрослому человеку, а он бы сам распределил обязанности и приглядывал бы за своим ребёнком.

— Для этого нужно много сил, вы изначально были готовы к этому?

— Нет, мы до сих пор не можем привыкнуть (смеется — ред.). У нас много форсмажорных обстоятельств. Например, недавно поступила лиса с простреленной лапой. Мы организовали сбор, и за один день люди нам собрали деньги на операцию. Благо согласилась ветеринарная клиника. А так, все это могло очень печально закончиться. Поэтому каждый раз, когда что-то необходимо мы на сайте «ВКонтакте» публикуем посты с просьбами о финансовой помощи, если не хватает еды, то пишем, и многие помогают.

— Это ведь не просто профессия, я думаю, это призвание?

— Это именно так, нам приходится много чем жертвовать. Многие родственники, обижаются, что я совсем



не уделяю им внимания, потому что все силы и время идет на приют.

— Они живут у вас до момента выздоровления. А дальше что?

— Животных, особенно диких, нельзя просто так выпустить на волю. Их нужно приучать к рациону, который они будут получать на свободе, все это делается постепенно.

— А кому вы отдаете животных?

— Не всем людям, стараемся отдавать в зоопарки, реабилитационные центры, потому что, если животное редкое, лучше, если оно будет в зоопарке какого-либо частного лица.

— А как вам можно помочь?

— Можно организовать сбор. Например, Васьковская школа недавно собрала нам посылку. В основном там было что-то нескорпортящееся: макаронны, разные крупы, хозяйственные принадлежности. Это постоянно нам требуется, а ещё можно зайти на нашу страницу, где размещён перечень продуктов, которые необходимы.

— Чтобы прийти к вам волонтером, нужно обладать какими-то определенными качествами?

— Нужно иметь опыт общения с животными. И нужно быть небрезгливым, потому что тут плохо пахнет.

— А зачем вам всё это?

— Это, может, глупо, но если мы им не поможем, то кто поможет? Мы чувствуем за собой ответственность. Хотим, чтобы они жили, чтобы с ними было все в порядке.

→ **Евгения Туркина, 9 «Б» класс, школа № 59, Фото из архива группы «Мата-Мата» в соцсети «ВКонтакте»**

«...недавно поступила лиса с простреленной лапой. Мы организовали сбор, и за один день люди нам собрали деньги на операцию»



«Люблю джаз за джаз»

«Дети в джазе» — так называется один из традиционных концертов фестиваля «Международные дни джаза в Архангельске». Юные джазовые исполнители вместе со старшими товарищами выступили 20 октября на сцене Архангельского городского культурного центра.



У проекта «Дети в джазе» есть своя история. Много лет назад такие концерты организовывал знаменитый архангельский музыкант, джазмен Владимир Резицкий. Сейчас эту замечательную традицию продолжает известный гитарист и руководитель продюсерского центра «Архангельск Джаз» Тим Дорощев.

В концерте приняли участие около 20 юных музыкантов: гитаристы, трубачи, саксофонисты, флейтисты, пианисты и вокалисты из школ искусств № 42 «Гармония», № 2 имени А. П. Загвоздиной и музыкальной школы № 1 Баренцева региона. Прежде чем попасть в программу фестиваля, все участники прошли строго прослушивание. По словам Тима Дорощева, критериями отбора были хороший уровень и честное исполнение.

Со сцены прозвучали импровизации на тему Моцарта, джазовая композиция «Take five», «День Рождения» и многое другое.

Один из самых маленьких джазменов Давид Литовченко отметил, что больше всего в джазе его привлекает

сама музыка и своё будущее он планирует связать именно с ней. Он уже добился огромных успехов: стал финалистом в конкурсе «Синяя птица» и выступил на Красной площади вместе с Филиппом Киркоровым. Давид не волнуется во время выступлений со взрослыми. По его словам, когда он выходит на сцену, для него уже ничего не существует, он просто получает удовольствие.

Пианистка Ревекка Менц тоже на одной волне с музыкой. Артистке нравится лёгкость и непринуждённость джаза, но в целом она любит слушать всё. Вдохновители Ревекки — её мама, книги и музыка. Несмотря на упорные ежедневные занятия, девочка успевает совмещать творчество со школой. Каждый раз, играя, пианистка чувствует настроение произведения и старается передать его в полной мере.

Как заметил Тим Дорощев, когда исполняешь музыку вместе с детьми, идёт совместное обогащение и получение нового опыта. Отдельный проект пока джазмен организовывать не готов, так как это непростое дело. Впрочем, он допускает, что когда-нибудь наступит время и для этого.

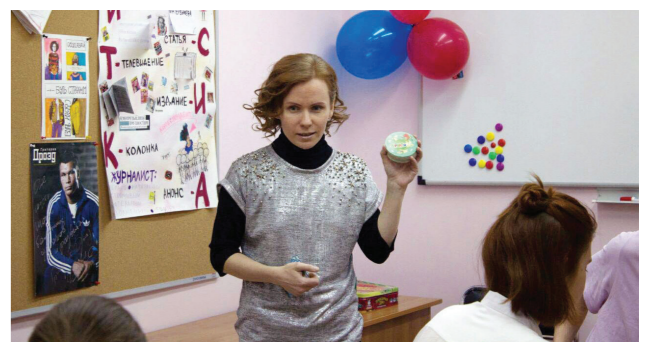
→ **Маргарита Берденникова, 11 «А» класс, АГЛ**



Тим Дорощев,
джазмен,
организатор международного
фестиваля «Дни джаза»

Совет музыканта — слушать много разной музыки

«Больше всего в джазе меня привлекают свобода и импровизация. На досуге я слушаю разную музыку, иногда не связанную с джазом. Люблю музыку кино. Если есть возможность послушать хорошую классическую музыку, стараюсь слушать, но получается не так часто. У меня было и есть много любимых исполнителей, и мне не хватало времени, чтобы их перечислять. Один из любимых — американский гитарист, суперзвезда Пет Метени. Чтобы начинающему исполнителю сформировать свой собственный стиль, нужно слушать много разной музыки.»



Запомнить всё

Если бы школьникам перед ЕГЭ предложили выбрать суперспособность, то многие бы выбрали феноменальную память. Вот было бы здорово запоминать всё сразу на уроке с первого раза, а потом просто доставать из головы нужные знания. Оказывается, это возможно.

Светлана Беличенко — педагог Архангельской саторной школы № 1 — прославилась на всю страну после участия в телешоу «Удивительные люди» на канале «Россия-1». В её голове умещается огромное количество информации. Она может запомнить всё что угодно, а главное — воспроизвести это спустя время. Её секрет имеет конкретное название — мнемотехника. Это один из способов познания, который помогает систематизировать данные так, чтобы они остались в голове надолго.

Кодируем информацию

В различных телешоу люди с феноменальными способностями демонстрируют чудеса запоминания, которые обычному человеку не под силу. Оказывается, этому можно научиться, все можно натренировать и прокачать. В том числе и память.

Светлана Беличенко уверена: чтобы запомнить большое количество информации, к ней нужно придумать оригинальные коды, которые можно положить к себе в мозг. По сути это — компьютерная система: сначала кодируем информацию, а потом декодируем. Тогда и наша память будет работать как компьютерная, мы ничего не потеряем, и в любой удобный для нас момент сможем «вспомнить», что хотели. Приведём простой пример: «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан». Вот вам и оригинальный код, который хранится



на задворках памяти. Это одно из самых известных мнемонических правил, помогающих запомнить последовательность цветов радуги.

Как же это работает?

По словам Светланы, нужно просто поиграть словами. Она уверена, что слова, которые не вызывают у нас никаких ассоциаций, так и останутся просто словами без какого-либо смысла. В процессе запоминания мы должны проследить определенную логику кодировки, каждое слово должно вызывать какие-то чувства. Есть ствол, на который мы нанизываем факты, мы создаем такую модель, где не теряется ничего. То, что мы выучили, не забывается никогда. Тренировка этих мнемонических навыков и есть развитие нашего мозга. Можно запоминать все что угодно: слова, цифры, буквы, лица, расположение любых объектов относительно других в пространстве.

Мозг — это инструмент

Все увлечения Светланы связаны с интеллектуальной деятельностью. Она автор стихотворений и рассказов для детей, занимается музыкой и научной работой. «Мозг — инструмент, который нужен лишь для реализации каких-то целей и задач», — говорит Светлана, — я развиваю его, чтобы привнести что-то новое в какой-то сфере, а не просто, чтобы мозговая активность была».

Наш эксперт интересовалась познанием, однажды она нашла литературу, посвященную когнитивной психологии (наука, изучающая познавательные психические процессы, — прим. ред.). Потом обратила внимание на методики, позволяющие развивать память. «Я стала это применять на практике. Вышла на разные утражнения, например, стала писать двумя руками. Очень полезно для мозга». Так как Светлана педагог по профессии, она стала и с детьми пробовать техники запоминания. Оказалось — работает. Но у Светланы нет разделения на развитие мозга и обычные занятия. Она этим живет.

→ **Софья Башлыкова, 10 «А» класс, гимназия № 6**

Развиваться можно хоть в три, хоть в 93 года!

На телешоу «Удивительные люди» Светлана Беличенко запомнила расположение 196 иероглифов за две минуты. Хотите такого же результата? Вот несколько советов от эксперта по развитию мозга.

1. Возраст не имеет значения. Тут важны лишь личные особенности. Так что не переживайте, что еще слишком рано или уже слишком поздно. У Светланы есть знакомая, которой больше девяносто лет, и она тоже занимается развитием мозга. У неё превосходная реакция, она быстро считает, и её возраст вовсе не помеха. Это лишь циферка в документах.

2. Нужно определиться, что ты хочешь улучшить. Нельзя просто решить, что я хочу развить то, сам не знаю что. Это может быть скорость реакции запоминания, скорость восприятия, логическое мышление, счет, формирование ассоциативных путей, фантазия. Каждый для себя должен решить, чего хочет.

3. В первую очередь нужно залезть в Интернет или почитать литературу, где есть какая-то база. Начать применять самые простейшие мнемонические системы в любой информации, которую видишь.

4. Конечно же, нужны усилия. Развитие не может быть только развлечением. У кого-то хватает сил на удовлетворение только биологических потребностей и инстинктов, а у кого-то находится желание больше познавать и духовно развиваться. Зависит все от желания.

5. А вот и пункт, с которым знакомы все: ЧИТАЙТЕ, ЧИТАЙТЕ И ЕЩЕ РАЗ ЧИТАЙТЕ. Далеко не все могут бывать на дне Марианской впадины или на вершине Эвереста. Благодаря книгам мы можем всё, и это, конечно же, нас развивает.

Ситуация выбора: сказать нельзя молчать

Представьте, что один из родителей полюбил другого человека и об этом узнаёт ребёнок. Перед ним встаёт сложный вопрос: рассказать эту правду маме или папе или сохранить тайну?



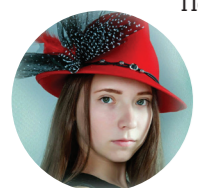
Мария Старунова, 10 «А» класс, школа № 35:

— Думаю, я бы не стала рассказывать, так как это было бы предательством по отношению к одному из родителей — сдать его. Но и молчать бы я тоже не смогла, это было бы несправедливо по отношению к другому, скрывать такую ложь тоже нехорошо. И тут такая ситуация, что ты оказываешься между двух огней. Если подумать, то можно найти и третий вариант. Думаю, я бы настояла на том, чтобы родитель сам рассказал об этом, потребовала бы правды по отношению друг к другу.



Ирина Колесниченко, 9 «А» класс, школа № 62:

— Сначала я бы скрывала. Прикрывала, пока пыталась бы доказать, что мама или папа лучше. Но если бы ничего не изменилось, я бы рассказала. Но я понимаю, что одному из родителей было бы очень больно. Была бы поддержка с моей стороны, что будет всё хорошо, потому что это все-таки родители.



Полина Жовнир, 8 «Б» класс, Эколого-биологический лицей имени академика Н. П. Лаверова:

— Я бы пригласила обоих своих родителей и поговорила бы с ними об этой ситуации. Мне уже 14, и я понимаю, что не всегда можно любить одного человека всю жизнь. Вкусы, взгляды и отношения меняются. Если бы родители были счастливы с кем-то другим, то я была бы счастлива за них. Это было бы лучше, чем они бы мучили себя и терпели друг друга.



Юлия Тарасова, 9 класс, школа № 93:

— Нет, так как это не мои отношения. Моя жизнь — это моя жизнь, а жизнь моих родителей — это их жизнь. Хотя мы и семья, но всегда нужно помнить и о личном пространстве, и о жизни другого. Да, мне было бы обидно, но вести себя подло я б не стала.



Ксения Дроздова, 9 «Б» класс, школа № 33:

— Да, я бы рассказала, чтобы родители не мучились в этих отношениях. Например, если бы папа гулял на стороне, то постоянно бы уходил из дома, а мама бы нервничала и переживала, возможно, это могло бы привести к нервному срыву.

Фото из личного архива героев

Что почитать детям, находящимся в ситуации развода родителей?

Психолог Татьяна Низовцева рекомендует.

Маленьким: «Принцесса Анна», Эд Франк Крис Нувартс, «Принцессы и разбойники», Уте Краузе.

Постарше: «Пусть танцуют белые медведи», Ульф Старк, «Странствие Парка», Кетрин Петерсон, «Сестры? No way!», Шивон Паркисон, «Моя мама любит художника», Анастасия Малейко.

Как пережить развод родителей?

Дети всё чаще сталкиваются с разводом родителей. Что с этим делать и как поговорить с самыми близкими людьми об этом рассказывает Татьяна Низовцева, клинический психолог, старший преподаватель кафедры клинической психологии и психиатрии, заведующая службой психолого-социальной работы СГМУ.



— Часто, когда кто-то из родителей уходит из семьи, ребенок думает, что это его бросили, что он виноват. Так ли это и как с этим справиться?

— Тут есть две линии рассуждений и действий. Первая — задуматься над вопросом: как тот факт, что родители расходятся, может значить то, что я в этом виноват? Задавать его себе так часто, как только возможно. Вторая — выяснить у взрослых, как дальше будет организована ваша жизнь. Где вы будете жить, как часто увидите, что будет происходить в летние каникулы. Об этом должны позаботиться родители. Нужно сосредоточиться максимально на делах, которые зависят только от вас: учеба, секции, хобби, общение и так далее.

— Как быть родителям: сохранить семью «ради ребёнка», но жить в атмосфере «нелюбви» или развестись и начать новую жизнь?

— Решить могут только сами родители. С точки зрения коллег-психологов, работающих со взрослыми, пары в таких ситуациях ведут себя неестественно, сдерживая обиду, злость, сожаление, что они могли жить счастливой жизнью и не делают этого. Такая ситуация точно неидеальная почва для воспитания детей.

— Когда развод неизбежен, детям приходится выбирать, с кем они хотят остаться. Как принять такое решение?

— Это решение зависит от многих факторов. Можно, кстати, подкинуть монетку, но не для того, чтобы решить с кем жить, а для того чтобы лучше понять, что вы хотите. Например, выпала решка — жить с мамой. Вы увидели это и расстроились, потому что на самом деле хотите больше времени проводить с папой.

Вот, что точно надо сделать, так это сказать обоим родителям, как вы это видите, и ответ не должен быть: «Я хочу как раньше».

— Как чаще всего дети реагируют на новость о разводе родителей из вашего опыта?

— Переживают, стараясь скрыть это.

Отношения родителей между собой и отношения родителей и ребёнка — это разные отношения

— Как родители могут помочь ребёнку пережить развод?

— Как можно яснее говорить о том, что происходит. Как можно чаще говорить и делать (!) то, что поможет ребёнку понимать, что его любят несмотря ни на что.

— Часто дети остаются с мамами. Если родители расстались плохо, то бывает, что мама не разрешает проводить время с папой, а то и вообще запрещает с ним видеться. Как это может отразиться на ребёнке? Как при этом ребёнку отстоять перед мамой право видеться с папой?

— Сказать об этом. Уверенно, обоснованно. Доказывайте свое право видеться с обоими родителями, если вам нет пятнадцати. Если вам 15, вы можете видеться с одним родителем, не ставя в известность другого.

— Бывает, после развода родители говорят плохо друг о друге своему ребёнку, специально или неосознанно настраивая его против. Ребенок оказывается между двух огней. Как ребенок может справиться с этой ситуацией?

— Постараться понять, что на самом деле происходит, и отделить себя от обсуждаемой ситуации. Поговорить с близкими людьми о своих переживаниях. Обратиться за помощью.

— Представим ситуацию в семье. Папа или мама встретили новую любовь. Об этом узнает ребёнок. Что ему делать, рассказывать или нет второму родителю?

— Ребёнку нужно понять, какой результат он хочет получить. Отношения родителей между собой и отношения родителей и ребёнка — это разные отношения. И когда дети и взрослые ими [отношениями] манипулируют, получают самые неприятные исходы. Игак, ребенок узнал, что мама или папа встречаются с кем-то на стороне. Спрашиваем себя: «Как это относится ко мне?».

— Если расскажешь — предаёшь одного. А если не рассказать, то ведь это тоже предательство по отношению к другому. Как быть?

— Если речь о том, чтобы поступить справедливо, и хранить чужой секрет нет сил, надо сказать. Сказать тому родителю, кто встречается на стороне, что вы знаете. И что вы чувствуете, и что вы хотите. Например, это может выглядеть так: «Мам, я знаю, что у тебя есть тот-то, я видела (слышала то-то). Мне тяжело от этого». Дальше слушаем внимательно, что скажет мама, и говорим: «Я предлагаю поступить так-то».

— Что делать ребёнку, если родитель просит сохранить его тайну?

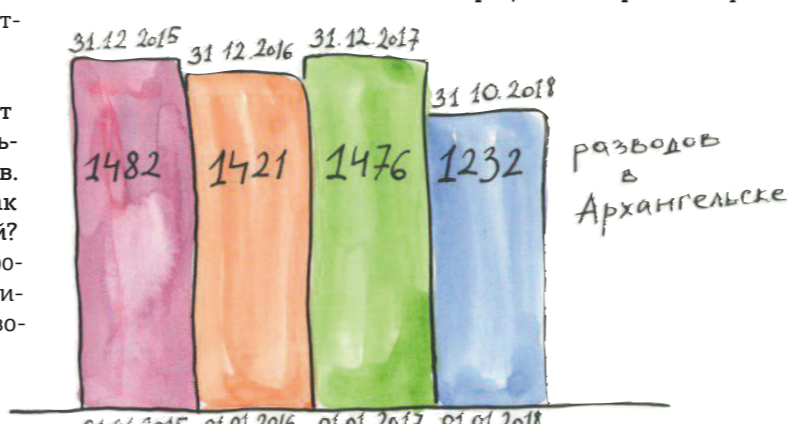
— Понять, что тот, кто просит, манипулирует вами и вашим доверием. И решить, хотите ли вы быть объектом манипуляции. Этот вопрос лежит в области этики и моральных принципов, его нужно решить для себя самостоятельно, без участия психолога и кого бы то ни было. Я полагаю, психолог точно не тот, кто может сказать, что правильно, а что нет.

— Расскажите о своём опыте работы с детьми, пережившими развод родителей. Как вы им помогаете?

— Таких консультаций немного. С одной стороны, развод довольно частая ситуация, и по поводу неё нечасто родители ведут ребёнка к психологу. С другой стороны, на фоне развода родителей часто возникают другие «симптомы» — проблемы с поведением или учебной — они и становятся предметом обсуждения. На консультации мы стараемся разобраться и принять ситуацию. Хороший выход — посмотреть со стороны, почитать или посмотреть фильм и обсудить его.

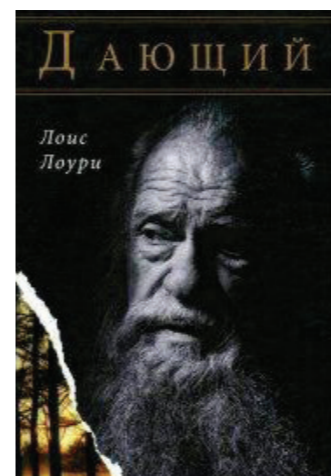
— Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28

Иллюстрации Виктории Тимофеевой



Не любишь читать? А ты взгляни на эти книги!

Не возникало ли у вас ощущение, что некоторые литературные произведения в школьной программе уже устарели? Что некоторые книги настолько оторваны от современных реалий, что детям, живущим здесь и сейчас, не только сложно их понять, но и не хочется? Современной детской литературы при этом в образовательной программе крайне мало. Но замечательные детские книги существуют за её пределами. Архангельская областная детская библиотека им. А. П. Гайдара отобрала для нашей редакции несколько таких книг, а мы в свою очередь выбрали из них те, что показали нам наиболее интересными, прочитали их и теперь делимся впечатлениями с вами.



«Дающий», Лоис Лоури, 1993 год

Как часто вы задаетесь вопросом: «Что случилось бы с нами, если бы все люди были одинаковыми? Что бы было, если бы не было боли?». «Дающий» — книга о мире, где нет насилия и страха, книга о безопасном мире без страданий. Но чего это стоит?

Главный герой Джонас — мальчик, который познал цену спокойствия.

До 12 лет он жил, не понимая, что такое семья и любовь, его мир был черно-белым в прямом смысле слова: люди не видели цвета. Что самое важное, всех жителей коммуны лишили права выбора. Только представьте, что вы не можете выбрать одежду или еду, вы даже не можете выбрать будущую профессию. Как считают Старейшины — правители города — любое решение человека ведет к опасности.

Джонас слишком юн и неопытен, но ему нужно принять решение, которое может изменить ход истории. Конечно же, мальчик может остаться в беззаботном мире, но что если никто так и не узнает правды? За это стоит умереть. Что нужно сделать и как быть, если ситуация кажется безвыходной?

Я не верю в идеальность и беззаботность, но мы стремимся к этому. И тут нужно задуматься: а что если мы этого достигнем? Я поняла: через что бы мне ни пришлось пройти, я не готова отказаться от жизни в семье, для меня важно то, что я чувствую, и важно то, что я отличаюсь. После прочтения остается много вопросов, но, ответив на них, начинаешь чуть больше понимать в устройстве жизни и осознавать, чего ты от нее хочешь.

Я прочитала «Дающего» за два дня, а после этого осмысливала столько же. Вопросы о жестокости и боли в мире кажутся теперь менее глобальными, и я теперь понимаю, почему люди такие, какие они есть.

— Софья Башлыкова, 10 «А» класс, гимназия № 6



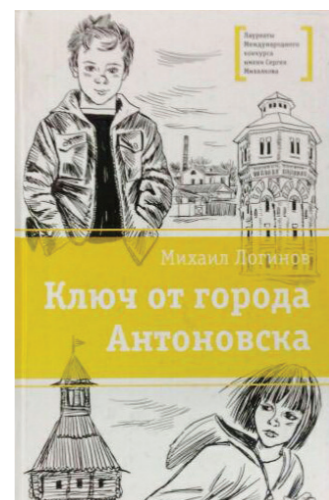
«За секунду до взрыва», Екатерина Польшуева, 2015 год

Книга, от которой захватывает дыхание. Она заставляет задуматься о том, как же хорошо, что я жива, что у меня есть семья, которая поддержит в любую минуту, друзья, с которыми можно поделиться самым сокровенным. Нелетая война в мирное время — и ведь на самом деле гибнут люди, совершаются предательства, объявляется охота на ведьм. Кто друг, а кто враг? За что сражаться? Абсурдная война запущена — и игнорировать ее не могут ни взрослые, ни дети. В книге описаны и политики, играющие в игры, и подростки, вынужденные быть героями.

Я советую почитать эту книгу детям старше 12 лет, потому что ребятам младше этого возраста, наверное, будет еще пока трудно её читать. А вообще, книга очень интересная. Она зацепит абсолютно каждого, даже самого привередливого читателя.

— Ирина Крошеницина, 9 «Д» класс, школа № 28

Жители понимают, что это — смерть для города, взрослые начинают бороться, но сил не хватает, и они перестают это делать. И тогда на защиту города встают подростки



«Ключ от города Антоновска», Михаил Логинов, 2015 год

Актуальная для нашего региона повесть. Маленький городок Антоновск на краю экологической катастрофы. На месте старого индустриального завода власти мечтают построить мусороперерабатывающий полигон и мусорожигательный завод. Жители понимают, что это — смерть для города, взрослые начинают бороться, но сил не хватает, и они пере-

стают это делать. И тогда на защиту этого города встают подростки.

Главный герой Сашка переезжает в город со своей семьёй. Вместе с новыми друзьями он придумывает, как помочь городу. По итогам конкурса, в котором они все участвовали, победитель становится мэром на один день. Дружба, взаимовыручка и, конечно, информационные технологии помогают им придумать выход из этой ситуации.

Эта повесть учит нас тому, что со всеми проблемами можно справиться сообща. Все вместе ребята смогли сделать много хорошего друг для друга и для родного города. Эта книга мотивирует на добрые поступки.

— Ольга Колесниченко, 9 «А» класс, школа № 62



«Охота на василиска», Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак, 2014 год

Что делать, если твоя лучшая подруга умерла, твой парень за спиной обманывает тебя, в школе творится полный ужас и тебе самой хочется опустить руки и сдать всё? Все учителя твердят, что «наша школа традиционно показывает самые высокие показатели», а на самом-то деле твой одноклассник — продавец наркотиков.

Девочка Ксюша — главная героиня повести. В один из школьных будней она узнает, что ее подруга Диана по прозвищу Мышка умерла. Винной тому — так называемый спайс, яд в наркотиках под названием «Василиска», который девушка употребляла со своими одноклассниками. Ребята с токсическим отравлением попали в больницу, но смогли выжить все, кроме Дианы — ее иммунитет не выдержал такой смертельной дозы. Ксюша помогает следователю Орловскому и полицейскому из нарконтроля Ковригину вести расследование, высказывает свои догадки, присутствует на допросах свидетелей. Вместе они раскрывают все тайны гибели

Все учителя твердят, что «наша школа традиционно показывает самые высокие показатели», а на самом-то деле твой одноклассник — продавец наркотиков

Рекомендуем и детям, и родителям



«Чудо», Ар Джей Палиасо, 2012 год

Человеку с ограниченными возможностями очень сложно адаптироваться в обычном обществе. У мальчика Ави редкое генетическое заболевание — у него аномалия лица. Кроме этого, присутствуют еще тринадцать болезней. Но самое главное заключается в том, что на его лице нос, рот, уши и глаза перемешаны. Мальчик привик, что когда на него кто-то бросает взгляд или встречается глазами, то просто убегает. Ави до пятого класса учился дома, в силу того что ему делали много операций. Затем он должен был идти в обычную школу.

Эта книга о том, как парень целый год призывал, адаптировался к обычной школе. Сейчас очень актуально инклюзивное образование. Как взрослым адаптироваться и как другим детям адаптироваться к жизни рядом с такими, не как они? Это важная книга для родителей, отвечающая на вопрос как «не скатиться» в жалость, если у тебя ребенок с такими проблемами, как социализировать его жизнь в обществе. Книга — замечательная, хорошо читается, достаточно популярна.

Она из серии издательства «Розовый жираф», которую ещё называют «полосатой серией», в очень узнаваемой обложке. Также по этой книге недавно снят одноименный фильм.

— Елена Яковлева, методист Архангельской областной детской библиотеки им. А.П. Гайдара

Один день без очков

Каким видят мир люди с очень плохим зрением, узнала наша корреспондентка Аня Колыбина. При зрении «минус 4,5» она решилась на целый день снять свои очки.

Утро
Я открываю глаза и тру их. Пытаюсь пробудить свой рассудок, который еще спал, я машинально потянулась за очками. Надеваю очки и вспоминаю о том, что сегодня мне придётся обходиться без них. А всё потому, что ради журналистского задания я решилась на эксперимент. «Ой, точно!» — думаю я и кладу очки обратно. Затем я собираюсь взять телефон, чтобы посмотреть новости, социальные сети, YouTube и всё остальное, так я делаю каждое утро. Понимаю, что очки всё-таки понадобятся.

Кстати, если кому интересно, то моё зрение «минус 4,5». Очки я ношу уже больше полугода. Мне очень жаль, что я так запустила глаза и мы не вовремя обратились к врачу, сейчас я исправляюсь. Наследственность тоже сыграла свою роль. Мой папа в школьном возрасте начал резко терять зрение, а потом ему сделали операцию, и он снова стал видеть.

Скучно не видеть
Всё оставшиеся время я не пользовалась очками, что доставляло мне дискомфорт. Было банально нечем заняться, ведь для многих занятий мне нужно что-то видеть. Я не догадалась включить музыку или найти радиоволну, поэтому собралась пойти проветриться. Друзья, с которыми я хотела встретиться, были уже заняты. Кого-то уже пригласили, кто-то банально не отвечал, у кого-то дела. Ну ничего, я не расстроилась и решила прогуляться одна. Попросив у мамы денег, я поехала в торговый центр на какой-то фэнтези-ужастик.

В торговый центр вслепую
Захожу в здание и оглядываю его, в глазах начинаю рябить из-за большого количества света и пространства, заполненного всем, чем только можно. Естественно, ведь я ничего не вижу.

Поднявшись по эскалатору на нужный этаж, я ринусь к кассам кинотеатра. Я пытаюсь кое-как рассмотреть афишу. Думаю, что со стороны смотрелось странно то, как я усиленно шурюсь. Билетов на фильм

«Самое трудное в моём эксперименте — дискомфорт. Я ничего не могу чётко рассмотреть дальше, чем на 25 сантиметров»



уже не было. Опекалившись, я решила заглушить свою боль вкусняшкой. Поверив нос, я побрела на фуд-корт, перед этим случайно врезавшись в человека!

Заказав всё что моя душенька пожелает, пошла к свободному столику. Далее проблема заключалась даже не в том, что я не вижу табло с номерами заказов, ведь можно подойти ближе, а в том, что у ресторана быстрого питания перед этим табло была толпа, через которую с большим трудом, но все же можно протиснуться, но мне почему-то не хотелось. Оставалось только ждать, когда выкрикнут номер моего заказа...

Дома
Я вернулась домой. В голове всё крутился случай, который произошёл буквально 40 минут назад. Вот как это было: после небольшого перекуса мне пришлось в голову купить себе десерт — мороженое. Мне вручили мороженое, и я принялась уплетать, и заодно решила прогуляться по ТЦ, чтобы посмотреть, что тут нового.

После недолгого блуждания, моё лакомство почти закончилось, а проходящие мимо меня люди стали странно на меня смотреть. Невзирая на плохое зрение, я это заметила, но придавать этому значение не стала. Я доела десерт и выкинула упаковку. Только собралась надеть куртку, как увидела, что половина моей рубашки измазана мороженым. «Ну, я и свиношка!» — пронеслось у меня в голове, но в более грубой форме. Теперь понятно, почему на меня люди смотрели.

Наконец-то я снова вижу!
Теперь я дома, сижу и пишу этот текст, наконец-то в очках. Самое трудное в моем эксперименте — дискомфорт. Я ничего не могу чётко рассмотреть дальше, чем 25 сантиметров.

Без очков ни порисуешь, ни поиграешь, про компьютер вообще можно забыть, а о мелкой работе — тем более.

Когда ты пытаешься что-то рассмотреть, то очень сильно шуришься, что для других людей может выглядеть странно. Для некоторых это не проблема, а для тех, кто стеснителен, — ещё какая!

Быть «слепышом» неимоверно сложно. Не очень приятно, а порой и опасно вредиться в прохожих.

Если у вас плохое зрение и вы носите очки, то не повторяйте мой эксперимент.

— Анна Колыбина, 7 «Г» класс, школа № 36, Иллюстрации Виктории Тимофеевой

Что такое «дезоксирибоза»?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их «истинном» значении. Для того чтобы разобраться в обычных, на первый взгляд, словах, редакция газеты «ШАГИ» обратилась к необычным экспертам — первоклассникам Архангельска. На этот раз мы спросили детей, что на их взгляд значит слово «ДЕЗОКСИРИБОЗА».

Марина:
— Дезоксирибоза — это когда что-то одно происходит, а потом оно расширяется на всех. Например, пожар.

Дарина:
— Дезоксирибоза — это жвачка со вкусом голубики из Италии.

Тая:
— Дезоксирибоза — это вишнёвое мороженое из страны Париж.

Амина:
— Дезоксирибоза — то, чем можно петь. Как микрорфон, только больше, и еще там много кнопок разных.

Артём:
— Дезоксирибоза — это песня, которую поют на праздниках, где есть президент.

Лера:
— Дезоксирибоза — это кислородный коктейль из яблочного сока. Мы сейчас как раз такие пьём.

Вера:
— Дезоксирибоза — это когда во Франции поляны и солнце.

Захар:
— Дезоксирибоза — это такое имя девочки.

Сакина:
— Дезоксирибоза — это животное, среднее между оленем и зайцем.

Диана:
— Это болезнь, связанная с головой.

Кирилл:
— Микробы какие-то. Они не опасны, просто заражают людей.

Катя:
— Это какая-то буква или какое-то зелье.

Илья:
— Это непробиваемое стекло.

Настя:
— Это железные шторы.

Дезоксирибоза — углевод, самая простая форма сахара. Она представляет собой бесцветное твердое вещество, которое не имеет запаха и хорошо растворяется в воде.

Чем умнее, тем юморнее

Интеллект, начитанность, широкий кругозор — прекрасно, когда человек обладает всеми этими качествами. Для гармоничного образа не хватает только чувства юмора и самоиронии. Марк Твен считал: «Юмор приводит в действие механизм мысли». А что думаем об этом наши современники. Можно ли развить в себе юмор? Что для этого нужно делать? Мы обратились к экспертам: Богдану Сиволату, ведущему архангельского школьного КВН и Архангельской студенческой лиги КВН, и Герману Иванову, капитану команды КВН «Сборная города Мурманска».

Главное в шутках — актуальность



ГОСТЬ НОМЕРА
Богдан Сиволат, директор Архангельской лиги КВН, капитан команды КВН «Сборная Арктики»

Подводя итоги многолетней работы в архангельском школьном КВН, Богдан Сиволат рассказал нашей газете о том, как работал со школьниками, что нужно делать, чтобы шутки были смешнее, и о том, какие школьные команды ему запомнились больше всего.

— Богдан, мы узнали, что команда людей, которая готовила к выступлению школьные команды КВН, больше не будет этим заниматься. Почему вы приняли такое решение?

— Сложилось много факторов: и общая занятость в других проектах и лигах КВН, и заинтересованность школ в помощи командам, и разное видение развития школьного КВН вообще. Тем, кто будет заниматься этим в дальнейшем, желаем только успеха. Ну и конечно же, хотелось бы добавить, что не было никаких конфликтов во избежание различного рода кривотолков.

— Какие чувства вы испытываете в связи с уходом? — Конечно же, КВН в целом стал огромной частью моей жизни, и школьный КВН в том числе. В Архангельской Школьной лиге КВН я начал свой путь как кавээнзовского редактора и ведущего шесть лет назад, старался научить ребят тому, что умел сам на тот момент, и старался что-то интересное подчеркнуть у них. Особенно это стало ощущаться в последние два-три года, когда разрыв в возрасте со школьниками увеличивался. Открывались все более новые пласты культуры.

— Расскажите о людях, которые развивали школьный КВН подробнее. Кто чем занимался. — Вопреки общему мнению, КВН — это не только команда и ведущий на сцене. Это штаб редакторов и администраторов. В разные годы, когда мы занимались школьной лигой, редакторами были: Евгений Никифоров, Павел Никитин, Дмитрий Незборецкий, Дмитрий Семеновский, Никита Стельмах, Дмитрий Семеновский, Татьяна Козлова, Антон Краев, Артем Петров. Спасибо также нашим администраторам Екатерине Семихиной, Ирине Дремовой. Огромное спасибо Соломбальскому Дому детского творчества, всегда помогали нам в возникающих вопросах.

— Как строилась работа редакторов с командами? — За три-четыре недели до игры начинались редакторы. Сначала одна-две в неделю, но чем ближе к игре, тем встречи с командами учащались. По работе все просто: ребята приносят свои шутки, мы помогаем доформулировать те, которые «имеют право на жизнь», убираем несмешные и оставляем смешные. В дальнейшем команды начинают репетировать свое выступление и редакторы вносят изменения и пожелание в плане сценографии.

— Можно ли в себе развить чувство юмора или это исключительно природный дар? — КВН — это опыт. Я считаю, что чем больше пишешь шутки, тем смешнее начинает получаться. Тут главное не забывать о расширении общего кругозора, это необходимо, если хочешь писать шутки различных форм и на различные темы.

— Над какими качествами нужно работать юным кавээнщикам? — Смотреть, что происходит вокруг них. Главное качество кавээнщика и его шутки — актуальность. Больше читать и расширять кругозор. Смотреть хорошие фильмы, чтобы раскрывать сюжетные повороты, и что называется «мотать на ус».

— Какая из школьных команд вам особенно запомнилась за все время работы и почему? — Сборная 43-й школы, ребята в прямом смысле этого слова выросли на моих глазах, недавно видел одного из них. Показалось, что выше меня, хотя я сам 190 см ростом.

— Редакторы продолжают играть в КВН? Если да, то расскажите о ваших командах. Какая роль у вас в вашей команде? — На данный момент я — директор Архангельской лиги КВН и капитан команды КВН «Сборная Арктики», совсем скоро нам предстоит финал Центральной лиги КВН «Поволжье», потом фестиваль КВН в Сочи. Проект изначально задумывался для попадания на Первый канал, к чему мы и стремимся. В команде также играет Ирина Дремова. Остальные из тех, кто редактировал лигу, в различной степени продолжают заниматься КВН. Кто-то играет и редактирует в студенческой лиге САФУ, а кто-то переехал в другой город и не занимается юмором вообще.

— Что делать, если редакторы на прогоне выкинули большую часть шутки из сценария, а до игры осталось всего пара часов? — Обычно такого не происходит, а за ночь до игры бывает. Тут выход один — писать новое.

— Изменился ли школьный КВН за последние 5 лет? О чем теперь дети шутят? — КВН меняется постоянно, а дети шутят над тем, что для них актуально на данный момент. Фильмы, исполнители, свежие новости. Ну и конечно же, ЕГЭ — это вечная тема.

— Какие школьные команды перешли в студенческую лигу КВН? Кто имеет особый успех? — Сборная «Конфетти», сборная 77 школы «Женская сборная», сборная 43 школы — «Сборная Сульфата по Доте». Все эти команды играли недавно на фестивалях Студенческой лиги САФУ и Архангельской лиги КВН. Добились больших успехов. Женская сборная вообще стала победителем обоих фестивалей. Так что приглашаю всех на игры Архангельской лиги и дальше следить за выступлением девочек.

— Органично ли школьные команды смотрятся среди студентов, ведь темы для шутки у студентов более взрослые? — Органично, тем более и зал, и жюри к детям всегда относятся более снисходительно, в этом плане им проще выступать против взрослых, нежели против равных себе по возрасту.

— Мы привыкли видеть вас на сцене в роли ведущего школьного КВН? А чем вы занимаетесь в жизни помимо КВНа? — В данный момент я занимаюсь организацией и проведением частных и корпоративных мероприятий и продолжаю вести КВН, но уже в Студенческой лиге САФУ.

— Зачем вообще играть в КВН? Что он вам дал? — Избавил от многих комплексов, научил общению в коллективе, очень много друзей и любимую девушку.



ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ
Герман Иванов, капитан команды КВН «Сборная города Мурманска», двукратный бронзовый призер финала Высшей лиги

О чувстве юмора
Если говорить о профессиональном юморе, то, конечно, развитие приходит с опытом. Каждый день сидишь, шутки придумываешь, участвуешь периодически в проектах, и оно потихонечку развивается, если ты хочешь зарабатывать этим деньги. Просто чувство юмора, мне кажется, либо есть, либо нет. Вообще, это зависит от интеллектуального развития: чем выше уровень интеллектуального развития, тем лучше чувство юмора.

О карьере в КВН
Меня позвали в команду, университетскую, это было в 2002 году. Я ещё тогда вообще не представлял, что такое КВН, как его играть. Меня просто позвали, дали роль, я выступил. В итоге все очень смешалось. Хотя мне было очень страшно, но мне понравилось. С 2002 года по 2018 я играл в КВН — итого 16 лет.

Об отличиях регионального КВН от «премьерки» и «вышки»
Принцип везде один и тот же. То есть это подготовка и редакция, подготовка, редакция. Просто в Премьер-лиге, в Высшей лиге идёт телевизионная съёмка. А телевизионная съёмка — это всегда больше ответственности, больше сложности технического характера. Нужно быть правильно одетым, нет возможности на ошибку, по большому счёту. Больше нервности, выше конкуренция, требовательнее публика, строже жюри, чем в региональных лигах.

Как развить чувство юмора?
Во-первых, нужно повышать свой интеллектуальный уровень, как я уже говорил. Нужно больше учиться, больше узнавать. Чем больше ты знаешь, тем шире у тебя кругозор. Чем шире у тебя кругозор, тем больше количество тем, на которые ты можешь пошутить. Нельзя писать в стол, все шутки нужно обязательно проверять. Ты написал — нужно кому-то пошутить свою шутку, рассказать, узнать мнение: смешная — не смешная. Смотреть юмористические передачи, естественно. Если говорить о КВНе, то активно участвовать в выступлениях или написании шутки. Если не участвуешь, попытаться попроситься в какую-нибудь команду или самому создать команду и играть. Таким образом, мастерство написания шутки развивается только в практике. Такой процесс бесконечен, годами воспитывается мастерство.

Зачем нужен КВН?
Ну, нет такого ответа. Движение — это часть самореализации молодых людей или не очень молодых. Он служит слишком многим целям, чтобы так можно было сказать. Это прежде всего, конечно, самореализация. Это развитие своих навыков выступления на публике, развитие ума, эрудиции. Развитие творческих навыков: пения, танца, движения. Развитие своих литературных способностей — способностей писать, драматургических — поставить что-то на сцене в качестве режиссёра. Это сама верхушка айсберга КВНа. А вообще, это движение глобальное, можно сказать, всемирное, которое, в общем, служит для того, чтобы весело смотреть на иногда не очень весёлую жизнь.

— Елена Фелипина, 6 «Б» класс, школа № 45,

— Маргарита Берденникова, 11 «А» класс, АГЛ

— Мария Любимова

Внимание — конкурс!

«Мимимишные истории» в газете «ШАГИ»

Детский издательский центр и городская школьная газета «ШАГИ» объявляют конкурс самых интересных рассказов о ваших домашних животных «Мимимишные истории».

Если у тебя есть домашнее животное, или даже не одно, то тебе наверняка есть что рассказать. Выбирай подходящую номинацию и участвуй!

Номинация: «Мои хвостатые, пернатые, любимые»

Расскажите о характере, привычках или о необычном случае с вашим питомцем, обязательно приложите фотографии друга и присылайте нам.

Номинация: «Друг спас жизнь друга!»

Вспомните историю спасенного вами животного, которое стало членом вашей семьи. Присылайте рассказ вместе с фотографиями любимца до и после спасения.

Как отправить нам свой рассказ? Все просто: заходите в нашу группу в соцсети «ВКонтакте» (<https://vk.com/arhditz>) и нажимайте кнопку «Написать сообщение». Обязательно прикрепите фотографии вашего любимца.

Конкурс продлится до 15 апреля. Победители в обеих номинациях получают призы, и самые интересные работы будут опубликованы в газете «ШАГИ». А уже в этом номере вы можете прочитать «мимимишные истории» наших корреспондентов.

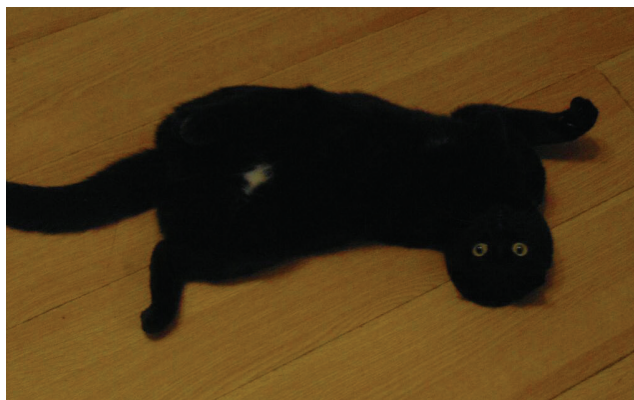
Тайный охотник на мышей

Это мой кот Сэм, ему два года. На фото он изображен в своей любимой позе — демонстрирует свою особенность — белое пятно на пузике. Наша семья всегда улыбается этому.

Мама называет Сэма «пуфик», потому что он очень ленивый. Но как говорят, животные похожи на своих хозяев. А, возможно, ленив он из-за своей породы, британский вислоухий. Эта порода достаточно меланхолична.

Существует ещё одна особенность, которая присуща всем «британцам». Кот сидит как человек. К сожалению, у нас нет фотографии Сэма в такой позе, но, думаю, многие видели такие картинки в Интернете.

Некоторые в нашей семье не особо верили в то, что Сэм может ловить мышей. Шутили о том, что они будут бегать по нему, а кот даже и не заметит. Но однажды он это сделал! Инстинкты никуда не деваются, даже у ленивцев. Я сидела в комнате и делала уроки. Вдруг



Изыюминка Сэма — белое пятнышко на пузике

я услышала, что на кухне что-то грохочет, сразу же ринулась туда и увидела Сэма, который опустив голову, что-то прятал. Я подошла к нему, пытаюсь разглядеть то, что он прячет. Когда он отпустил добычу, это оказалась мышь. Даже не знаю, чему больше всего удивилась наша семья, тому что в квартиру пробралась мышь или тому, каким хорошим охотником оказался наш Сэм!

Сэм — самый необычный кот, который был в нашей семье. До этого у нас были беспородные кошки, но мы их так же сильно любили, как любим Сэма.

→ Анна Колыбина, 7 «Г» класс, школа № 36



«Не мешайте! Я сплю!»

Кот, который сам нашёл себе дом

Домашних животных заводят по-разному: кто-то покупает, кому-то преподносят в виде подарка, а кто-то подбирает с улицы, как сделали это мы.

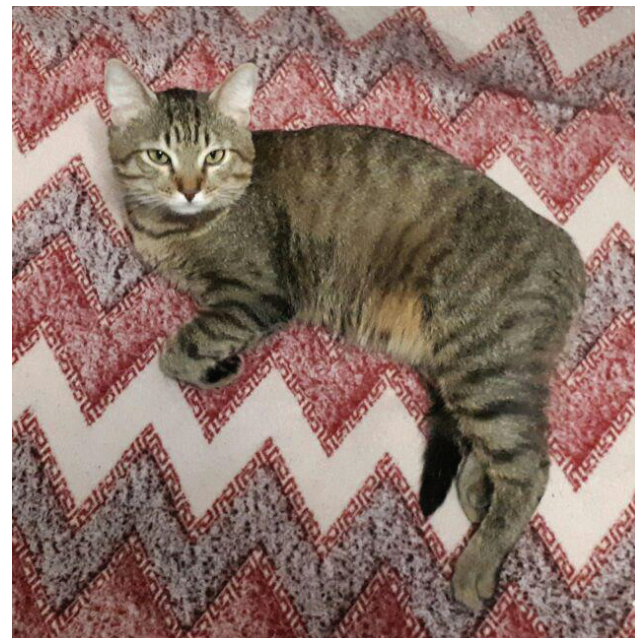
Нашего кота подобрала моя тётя на набережной в начале лета. Она шла на работу и услышала, как он орал. Кот был очень худой с огромными глазами и с длинными лапами. Тётя его подкормила и ушла на работу. Когда она возвращалась с работы домой, котик увязался за ней, и моей тёте стало жаль его. Она взяла его, отвезла в ветеринарную клинику. Врач осмотрел его и сказал, что кот здоров, только очень худой. Но это мы быстро справились.

Нового друга мы так и назвали — Кот. С его появлением в нашем доме моя жизнь круто изменилась. Одновременно он стал мне соратником и злобным нарушителем моего спокойствия.

У меня прибавилось обязанностей, например, накормить его, убрать за ним, но своими проделками он доставляет мне много приятных моментов. Я удивляюсь, как в нём совмещено много различных профессий: во-первых, таможенный контролёр — у каждого входящего в квартиру производит осмотр личных вещей; во-вторых, как опытный шеф-повар, дегустирует оставленные на кухонном столе продукты питания; в-третьих, как настоящая домохозяйка — прибирает за мной не убранные вещи по местам, известные только ему. В ночное время у него появляется любовь к комнатным растениям и забота о них — рыхлить грунт, переворачивать горшки с цветами как истинный садовод-огородник. Изредка пробуждается в нём сущность бойца, готового постоять за себя, не жалея зубов и когтей. Этот список можно продолжать бесконечно...

Вот сижу я и думаю, как сложен и разнообразен каждый день у моего Кота, не то что у меня, ученика 9 «Б» класса.

→ Евгений Калашиников, 9 «Б» класс, школа № 59



«Нового друга мы так и назвали — Кот»

Ева Жемчужина России — лучший друг

У моей подруги Алёны Лезиной есть собака. Ее зовут Ася, Асти. По паспорту она Ева Жемчужина России. Её любимое время года — зима, она обожает снег. Асти — умная собака, она знает очень много команд. Когда ей весело, она любит бегать по кругу, независимо от площади помещения. Однажды Алёна решила дать своей собаке мандарин. Она понюхала фрукт, затем начала тыкать носом в мандаринку. А потом взбесилась и бегала по комнате кругами.

Ася почти ничего не портит, только один раз съела деньги. Асти любит играть в тянучку и грызть пищалки. Она очень милая, ласковая, добрая, мягкая, настоящий лучший друг.

→ Анастасия Новосёлова, 8 «Б» класс, школа № 24



Зима — любимое время года Асти