

Педсовет

Как общаться с учениками в соцсетях?



стр. 3

Вне зоны доступа

Мобильные телефоны в школе под запретом?



стр. 6

Уроки школьного стиля

От модных и ярких ребят!



стр. 10

Что они там смотрят?

Пять популярных YouTube-каналов среди школьников



стр. 15

Архангельская городская школьная газета. Выпуск подготовлен Детским издательским центром МБУ ДО «Соломбальский Дом детского творчества»

№5 (56)
первая—вторая
четверть
2019
6+

ШАГИ



Победитель Всероссийского конкурса детской прессы «Волшебное слово — 2019» в номинации «Лучшая газета для старших школьников»



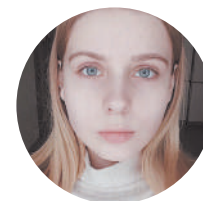
Ребёнок с неограниченными возможностями

Женя Молоковская — активная и яркая девочка, которая с самого детства поет и выступает на сцене. У нее много друзей, она занимается любимым делом и играет в спектаклях, несмотря на ДЦП. Развивать таланты ей помогает общественная благотворительная организация «Время добра».

О жизненном пути и творческих успехах Жени рассказываем на стр. 10—11.

Фото из группы «Время Добра» «ВКонтакте»

Не могу молчать



Светлана Деткова,
10 «Б» класс,
школа № 28

«Вот вырастешь — поймёшь!»

Мои друзья постоянно сталкиваются с дискриминацией по возрасту. Один мой приятель, так как много времени проводит за компьютером, каждый день слышит от родителей упреки и фразы типа «потерянное поколение», «дети интернета». Семья, не разобравшись в ситуации, уверяет в том, что их развлечения, технологии, нравы лучше, чем у поколения XXI века. Однако их сын часто сидит в интернете, потому что озвучивает мультики и сериалы, шаг за шагом двигаясь к своей мечте.

Другой при разговоре со взрослыми не может высказать свое мнение или дать совет, ведь он знает, что его не послушают и остановят всем знакомой фразой: «Мал ещё!». Родители еще одной моей знакомой постоянно выбирают за неё: одежду, секции и хобби, лишая её права на принятие решений.

Все они сталкиваются с эйджизмом, но лишь немногие из них знают, что это такое.

Эйджизм — дискриминация человека на основании его возраста. Жертвами этого социального явления могут стать как пожилые люди, так и, наоборот, очень молодые.

Если ты часто слышишь такие фразы, как «помолчи, ты еще не понимаешь», «все подростки — трудные», если твои способности и интересы обуславливают исключительно твоим возрастом, если взгляды и мысли взрослых воспринимают, а твои нет, то это эйджизм. И с ним нужно бороться. Но возникает вопрос: как?

Не бойся высказывать свою точку зрения; пробуй что-то новое, несмотря на свой возраст; игнорируй необоснованную непрошенную критику; научись распознавать эйджизм и проси людей, дискриминирующих других, не делать этого. И помни: твой возраст не означает, что ты хуже или глупее тех, кто тебя старше.

За вдохновением и творчеством

Ребята едут в Ломоносовский Дом детского творчества

Ломоносовский Дом детского творчества вырос из Ломоносовского Дома пионеров и школьников. Учреждение открыли в 1954 году в бывшем здании церкви микрорайона Варавино. Тогда дети смогли заниматься в трех кружках: авиамодельный, фотодело и судомодельный.

В 1973 году Дом пионеров переехал в двухэтажное здание на самом берегу Северной Двины по адресу: пр. Ленинградский, 308. С этого момента здесь работало уже восемь творческих объединений: литературное, хореографическое, фортепиано, баян и аккордеон, народные инструменты, радио, деревообработка.

В те годы сюда пришла работать ветеран учреждения Галина Васильевна Трапезникова. Она проработала здесь 42 года. «Трудностей было много, но все же больше вспоминается хорошее, счастливое время», — вспоминает педагог. Она, учитель русского языка и литературы по образованию, начала вести кружок «Рукодельницы». Это дело было ей по душе. В детстве она часто наблюдала, как вяжет бабушка. Став руководителем кружка, она учила девочек вязать, шить, кроить и даже печь козули! Ребята шли к ней на ее тепло, на домашнюю атмосферу, на вкусный аромат выпечки. «Годы были дефицитные, — вспоминает педагог, — а девочки свяжут себе красивую шаль, сошьют юбку или даже пальто!». Или бывало, что просто ребенок пришел раньше времени на другой кружок и, чтобы скоротать полчаса, идет к Галине Васильевне. Там ему уже в руки дают клубочек, крючок и кто-нибудь из старших подсаживается и учит новичка вязать.

В конце 70-х Дом пионеров вновь меняет дислокацию: переезжает на улицу Русанова, дом 12. В учреждение приходят молодые педагоги, открываются новые кружки: работа с глиной, историко-краеведческий, театральный, кукольный театр, клуб кинолюбителей, мастерская выпиливания лобзиком «Умелые руки», клуб «Юный эколог», мастерская «Гильоширование».

В 1993 году к учреждению присоединили подростковый клуб «Гефест» по улице Калинина, 21, корпус 2 и переименовали в Ломоносовский Дом детского творчества. Сейчас в ЛДДТ 62 творческих объединения по пяти направлениям деятельности: художественная, естественно-научная, техническая, социально-педагогическая, туристско-краеведческая, которые открыты не только в основных зданиях Дома творчества, но и на базах 12 школ.

Здесь интересно абсолютно всем: и дошкольникам, и подросткам. Для многих ребят это место стало вторым домом. Сюда приходят ребята, проживающие не только в округах Варавино—Фактория и Майская Горка, но и в других районах города. Едут, как говорится, «на педагогов».

→ Светлана Деткова, 10 «Б» класс, школа № 28



Кружок «Кинемеханик», 1991 год



Клуб «Юный эколог», 2003 год



Семейный центр «Растем вместе», 2017 год

Фото из архива Ломоносовского Дома детского творчества

«Драмкружок, кружок по фото, хоркружок — мне **петь** охота»

Ребята готовы не выходить из Дома творчества. Им хочется ухватить как можно больше: рисование и батик, зооуголок и выпиливание лобзиком.



Лиза Половинкова, 11 лет:

— В изостудию «Бриз-эскиз» я хожу уже три года. Я вижу прогресс в своих работах, и все благодаря тому, что мой преподаватель качественно объясняет задания и материал. Я даже участвовала в различных выставках, а в перспективе буду занимать там только первые места! В будущем я хочу связать свою жизнь с данным видом искусства. Сейчас я хожу только на ИЗО, но потом буду ходить на выжигание и батик.



Дмитрий Озарчук, 10 лет:

— Я посещаю «Трогательный уголок» при клубе «Юный эколог» пока что только три раза в неделю, мне очень нравится наблюдать и ухаживать за животными. С этого месяца я стал ходить на выпиливание лобзиком в мастерскую «СамоделькинГрад», где мы делаем различные фигурки. Самую первую, кстати, я уже подарил. В будущем, кроме тех кружков, которые уже посещаю, планирую ходить на лепку из глины, потому что когда-то у реки я нашел глину, из которой начал пробовать что-то лепить, и мне понравилось! Я очень люблю заниматься в Доме творчества и зову своих друзей и знакомых посещать занятия вместе со мной, и некоторые из них уже ходят сюда!



Егор Бекетов, 16 лет:

— В Доме творчества я занимаюсь один год, но это не предел! Здесь, в отличие от прошлой художественной школы, можно рисовать то, что по душе.



Барбара Черних, 13 лет:

— Когда-то в нашей школе была продленка, с которой мы ходили именно сюда. Некоторые ходили в клуб «Юный эколог», а другая часть класса — в изостудию. Я посещаю художественное направление уже целых пять лет! Здесь я могу рисовать на свободные темы. Ну, а в будущем, скорее всего, буду связывать свою жизнь именно с изобразительным искусством.

→ Светлана Деткова, 10 «Б» класс, школа № 28

65 лет и столько же **добрых** дел

В год юбилея Ломоносовский Дом детского творчества начал проект «65 Добрых дел» под девизом «Самая маленькая помощь лучше самого большого сочувствия!».

Идея развития волонтерства в Доме творчества возникла после первой акции, которая прошла по инициативе учащихся мастерской «Деревянная сказка». Ежедневно ребята из окна своего кабинета наблюдали, как взрослые выбрасывают мусор в неполюбованном месте. Когда сил терпеть не осталось, они предложили изготовить плакат, в котором обратились к людям: «Нам не всё равно, чистая ли у нас улица. Нам не всё равно, какой у нас город». Ребята установили свой баннер, а «машина добра» начала своё движение. Так родилась



Чистота в городе зависит от нас

акция «Чистая улица — чистая совесть», которая стала отправной точкой в проекте добрых дел.

Снежной зимой мальчишки предложили свою помощь в уборке снега на территории Дома творчества. Так появилась акция «Вход свободный».

Ребята и взрослые приносили крупы, консервы, корма и средства по уходу за животными, которые потом доставили в собачий приют в Катунино. Эта акция получила название «Из рук в лапы».

Дружный коллектив «ломосовцев» не мог остаться в стороне от экологического благотворительного проекта «Будь в теме» по сбору пластиковых крышечек для помощи детям с особенностями развития. Учащиеся собрали коробку крышечек и доставили ее в пункт сбора.

Все вырученные средства будут переданы на организацию спортивных занятий для ребят с ОВЗ.

В проекте добрых дел захотели поучаствовать и родители. Новую акцию назвали «Ловушка для батареек». Ребятам рассказали о том, насколько вредна выкинутая батарейка для здоровья людей и животных. Сбор батареек продолжается.

Так как кружковцы часто приходят на занятия раньше нужного времени, для них решили организовать акцию «Книготорг»: учащиеся стали приносить из дома уже



Ребята вместе с педагогами привозят корма в собачий приют

прочитанные книги, которые могут быть интересны другим. Таким образом в Доме творчества стала появляться собственная небольшая библиотека, в которой каждый желающий может почитать то, что ему по душе.

Акций оказалось так много, что обо всех рассказать нам просто не хватит места. Стоит отметить, что ребята живо включились в добровольческую деятельность. И пусть пока они только участники, но у них уже рождаются интересные замыслы новых добрых дел, в которых они смогут уже стать организаторами.

→ Анна Третьякова

Педсовет

Стоит ли добавлять в «друзья» учеников?

«В начале года возникает щекотливый момент: приходят новые ученики и каждый раз просят добавиться в „друзья“ в „ВКонтакте“». Не добавишь — обижаются, могут даже начать грубить... Постоянно следят за тобой в сетях. Как быть?» — такой вопрос задали педагоги ведущей медиаатренинга московского проекта «The Earth Is Flat — Как читать медиа?» доценту кафедры периодической печати факультета журналистики МГУ имени М. В. Ломоносова Екатерине Сивяковой.



— Ваше мнение — добавлять или не добавлять в «друзья» учеников?

— Я считаю, что преподаватель должен руководствоваться определенными этическими ограничениями в профессиональной деятельности. Мое личное решение заключается в том, что я не добавляю студентов в социальных сетях. Делаю это только после того, как они выпускаются из университета. Предупреждаю их об этом, когда ко мне приходит новая группа — у меня такая позиция. Мне кажется, могут быть и другие сценарии, если у человека нет личного контента на странице, то совершенно спокойно можно это делать. Зависит от того, чем ты хочешь делиться с учениками и чем ты не хочешь делиться, пока вы в статусе «преподаватель» и «ученик». После окончания, когда эта концепция меняется

и вы выходите из формальных отношений, в таком случае это, возможно, нужно для поддержания дальнейшей коммуникации.

— Вас нет в социальной сети «ВКонтакте», вы в Facebook. Для современных подростков это уже что-то для «пенсионеров». Будь вы школьным учителем, завели бы вы специально страничку, там, где находятся они?

— Если мы имеем дело с подростками, которые учатся в школе, я думаю, что преподаватель все-таки должен, на мой взгляд, заводить страницу «ВКонтакте», потому что для них это основная среда пребывания. Я работаю со студентами факультета журналистики, а для современных журналистов Facebook — основная социальная сеть. В таком случае моей задачей является в том числе инициация их вступления в эту сеть именно для того, чтобы в будущем они смогли выполнять свои профессиональные задачи. Но если речь идет о школе, я бы, конечно, настаивала, чтобы у преподавателя была своя страница.

— Если бы вы работали в школе, то как бы выглядела ваша страница «ВКонтакте»?

— Если бы я работала в школе, моя страница «ВКонтакте» скорее бы выглядела как страница-визитка. Там бы не было личного контента, потому что, на мой взгляд, должны существовать границы пространств, в которых находится преподаватель и ученик. Ученик не должен видеть личный контент преподавателя — это мое личное

мнение. В таком случае это была бы исключительно профессиональная страница, где была бы информация, посвященная только занятиям или какому-то соответствующему статусу педагога.

— С другой стороны, если личная информация подается в рамках приличия, разве это плохо, чтобы ученики видели в учителе еще и просто человека: маму или папу, какое-то хобби, которое, возможно, откроет для них его по-новому?

— Хороший вопрос, и я думаю, что такой вариант вполне возможен. Единственное, это зависит от того, насколько педагог готов к тому, что личную информацию о нем будут обсуждать ученики и в каком ключе. Если это часть его образа и если это осознанно то, что он делится этим контентом, — почему нет? Может, это разные стратегии присутствия в публичном пространстве.

— Сейчас педагог должен общаться в соцсетях не только с учениками. Родители тоже просят добавить их в «друзья» или создавать чаты отдельно для них. Получается круглосуточное родительское собрание. Как быть с ними?

— Это слишком большая увлеченность в этот процесс. Мне кажется, что это больше, чем педагог должен принимать, нужны определенные границы. Я бы на вашем месте не добавляла родителей в друзья. Ничего плохого в этом нет, безусловно. Если это профессиональная страница — то, наверное, да. Если это личная страница — наверное, нет. Я думаю, что есть смысл в разграничении каналов информации.

→ Беседовала Татьяна Евграфова

Медиаграмотных стало больше

В 15 регионах России прошла серия воркшопов для подростков по медиа-грамотности «The Earth Is Flat — Как читать медиа?». Просветительский проект реализует Гёте-Институт и портал COLTA. RU при поддержке Европейского союза. Для архангельских школьников трёхдневный тренинг прошёл в визит-центре Кенозерского национального парка с 18 по 20 октября. Среди участников оказалась и наша корреспондентка.

Соцсети, мессенджеры, блоги, реклама — все это медиа, наряду с телевидением, радио, прессой, сетевыми СМИ. Мы взаимодействуем с медиа почти круглосуточно. Мы умеем читать — но не всегда умеем правильно понимать медиа. По словам организаторов, цель проекта — научить лучше ориентироваться в современной медиасреде, отличать факты от фейков, критически оценивать то, что предлагают медиа. А также — защищать свои аккаунты и персональные данные, корректно вести сетевые споры, адекватно реагировать на троллей, противостоять кибербуллингу. Журналисты, педагоги, блогеры рассказали ребятам, как устроены медиа и как создать свой медиаконтент.

Виртуальный портрет

На семинар я отправилась со своим другом Лёвой. Вначале я переживала, как все будет проходить. Оказалось, напрасно. Как только мы там оказались, дружеская атмосфера накрыла нас с головой. Первое задание — на знакомство. Нам раздали карточки, и те, у кого они совпали, объединились в команды. Нам нужно было найти как можно больше информации о партнёре в интернете. Так, мы составляли виртуальный портрет незнакомого нам человека лишь по тем сведениям, которые он сам размещает о себе в сети. Затем было несколько лекций: о кибербуллинге, медиасфере и о том, как презентовать себя в ней.

Снять кино за час!

На второй день нас ждала не только теория, но и практика. Мы поговорили о том, как проверять факты, узнали историю создания интернет-энциклопедии Wikipedia и то, как она работает. Также нам рассказали о создании фильмов, снятых на обычный смартфон. Мы даже создали собственное видео, сделанное на основе полученных знаний о кибербуллинге. Это было очень интересное задание, так как на изготовление всего фильма нам дали всего лишь час. За это время мы должны были придумать идею, написать сценарий, распределить роли и сыграть их — на это уходило по несколько дублей. Потом мы монтировали и озвучивали наше творение. Это задание стало моим любимым, потому что я обожаю снимать и монтировать видео.

Создаем мультфильмы и подкасты

На третий день у нас была самая яркая и насыщенная программа. Мы научились сами делать мультфильмы!



Во время трёхдневного воркшопа мы нашли новых друзей

Мне этот процесс показался очень трудным, но увлекательным. Нам нужно было создать небольшой мультфильм на тему экологии. Снова на работу дан лишь час. Мы усердно рисовали, раскрашивали, вырезали, клеили и у нас получился забавный стоп-моушен.

Затем мы познакомилась с подкастами. Лично я никогда не обращала на них внимания и не понимала, что это такое. Но, как оказалось, это очень классное занятие, которое позволяет рассуждать на разные темы и делиться этим с другими. Нам удалось записать собственный подкаст, который называется «Медиа-козули». Сразу видно, создатели — северяне! В нём мы пообсуждали юного политика Грету Тунберг и поговорили о роли

подростков в современном мире. Сейчас наш подкаст можно найти на SoundCloud.

В объективе необычной камеры

После такого актива нам поставили задачу — рассказать на камеру 360° об исторических комнатах визит-центра Кенозерского национального парка, который раньше являлся первым почтамтом в Архангельской губернии. Мне и Лёве достался каминный зал, о котором мы составили небольшой рассказ после экскурсии по самым значимым местам здания. Признаюсь, я думала, что рассказывать на камеру 360° текст, который ты запомнил буквально три минуты назад совсем не страшно. Но когда подошла наша со Львом очередь, у меня задрожали коленки и заколотилось сердце. Это было очень волнительно. Почему? Сама не знаю. Возможно, из-за того, что это мой первый опыт, а, как говорится, первый блин комом.

Лёва тоже очень волновался: «Я боюсь почти всех камер, особенно такой необычной и новой для меня». Что ж, сейчас этот страх уже позади. Наступило время презентаций работ каждой команды. Любопытно наблюдать за тем, что сняли другие участники. Особенно интересно слушать критику кураторов, которые передали нам все эти знания и умения. Преподавателям очень понравился креативный подход участников к заданиям.

После завершения трёхдневного воркшопа я ещё долго общалась с новыми друзьями, прежде чем поехать домой.

Что хочу сказать в конце? Я считаю, что таких мероприятий должно быть больше! Неважно, хотите ли вы связать свою жизнь с медиа или нет, но подобные события стоит посещать хотя бы для новых знакомств и общего развития. У меня появились классные друзья, и я узнала много полезного. А если вам уже пора задуматься о профессии и вы совсем не знаете, кем хотите стать, то это отличный вариант для того, чтобы понять — по душе вам данное занятие или нет.

→ Ксения Артемьева, 7 «А» класс, школа № 35
Фото из группы проекта «ВКонтакте»



Учимся проверять информацию

Пришел. Сыграл. Победил

Деятиклассник 43-й школы Георгий Фролов — единственный школьник, который вошел в шестерку финалистов Всероссийского конкурса талантов «Народный театр». Состязание состоялось в октябре в Архангельском театре драмы им. М. В. Ломоносова. В ноябре участников ждут занятия, а затем творческое задание, по результатам которого станет известно, кто сыграет в одном из спектаклей театра драмы вместе с профессиональными артистами.



Георгий мечтает, как о комедийных, так и драматических ролях. Фото Надежды Петровой

Личное дело

Георгий Фролов, 15 лет.

Любимая книга — Рэй Бредбери «451 градус по Фаренгейту».

Любимый фильм — «Достучаться до небес».

Хобби: игра на гитаре, фортепиано, гармоника, губной гармошке, скрипке.

Жизненный девиз: «Жить сегодняшним днём».

Любимый предмет в школе — литература.

— Почему решили принять участие в конкурсе «Народный театр»?

— Так как я поступаю в учебное заведение уже меньше чем через год, я хотел посмотреть, как проходят прослушивания в театрах. И отбор в этом конкурсе был точно такой же, как и во многие театральные училища, и мне очень хотелось испытать себя, свои силы.

— А куда вы хотите поступать? В нашем городе или же за его пределами?

— Нет, точно не в Архангельске. Я хотел бы поступить в театральную школу Олега Павловича Табакова. Но если не получится, то из запасных вариантов — это колледжи в Санкт-Петербурге, Москве и Ярославле.

— Какие эмоции вы испытали во время выступления?

— Я ощутил большой прилив адреналина! Чувство волнения, ведь плох тот артист, который не волнуется.

Но, когда ты уже выходишь выступать перед комиссией, появляется лёгкость. Я совсем не ожидал, что пройду. Я пришёл туда для того, чтобы проверить себя.

— С каким материалом вы выступали на этом конкурсе?

— Материал для прослушивания — разнообразный. Требовалось прочитать басню, отрывок из прозы и стихотворение, а также станцевать или спеть песню. И каждое произведение должно быть разным по характеру, чтобы показать себя, свой навык с различных сторон. Я читал отрывок из прозы Михаила Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина», басню Козьмы Пруткова «Незабудки и запятки», стихотворение Владимира Семеновича Высоцкого и спел песню группы ДДТ.

— В конкурсе принимали участие люди совершенно разного возраста. Не смущала ли вас эта разница?

— Нет, разница в возрасте меня совсем не пугала, потому что я пришёл испытать себя, и меня не тревожило то, какими будут мои соперники.

— Расскажите, когда вы захотели заниматься актерским мастерством?

— Театральной деятельностью я захотел заниматься ещё с детства. Мне всегда было интересно наблюдать за игрой актёров как в кино, так и в спектаклях. Моя мама окончила колледж культуры, поэтому театральное воспитание она мне преподавала ещё с ранних лет. И я часто бывал в театрах нашего города. Долгое время занимался в разных театральных кружках, а сейчас

я занимаюсь в театре детского и юношеского творчества «Этюд». И я очень рад тому, что занимаюсь именно этим.

— Какими достижениями можете похвастаться?

— Благодаря театру детского и юношеского творчества «Этюд» и моему режиссёру Артёму Константиновичу Антипову мы уже поставили довольно большое количество постановок и спектаклей. Из крупных постановок: по литературному произведению Рея Бредбери «Вино из одуванчиков», по книге Дэвида Алмонда «Мой папа птиц». Также этим летом мы ездили в «Артек», чтобы поставить спектакль в честь юбилея Александра Сергеевича Пушкина по сценарию Михаила Хейфеца «Спасти камер-юнкера Пушкина».

— Как поменялась ваша жизнь после того, как увлеклись театром?

— Жизнь радикально изменилась! Я нашёл много новых друзей — это новая компания, новые впечатления. Занятие театральным искусством подарило мне возможность путешествовать, сделало мою жизнь интересной посредством постоянных репетиций. То есть это вот такая своя жизнь! И это увлечение поглотило меня полностью, так что школа отошла на второй план.

— Вы упомянули про путешествия. Расскажите, где вы уже успели побывать?

— Самой запоминающейся поездкой стала поездка в Крым в рамках фестиваля «1+1». Там мы поставили спектакль и отвели финальный концерт.

— Как вы считаете, какими качествами должен обладать актёр?

— В первую очередь это внимательность. Актёр должен быть очень чутким и наблюдательным, он должен смотреть и видеть всё. Также упорным, настойчивым во всём и требовательным к себе. Обязан обладать умением сплотиться с коллективом. Но и про физические качества тоже забывать нельзя!

— Есть ли у вас среди известных личностей, актёров и актрис кумиры?

— Понятие кумир — это вещь не совсем правильная в моём понимании. Кумир — это человек, которого ты любишь, кем ты восхищаешься и на кого хочешь быть похож, хотя высока вероятность, что ты никогда в своей жизни не сможешь пообщаться с ним лично. Поэтому я считаю правильным выражение: «Не создай себе кумира». Однако есть люди, у которых я хотел бы перенять какие-то приёмы, образы, действия. В первую очередь это Владимир Семёнович Высоцкий. Из современников мне нравятся Олег Евгеньевич Меньшиков, Олег Павлович Табаков, Владимир Львович Машков.

— Если бы у вас была возможность сыграть в любом спектакле у любого режиссёра-постановщика, то что бы вы выбрали?

— Я бы выбрал Станислава Говорухина. И мне очень нравятся пьесы Шекспира, правда с героем я пока не определился, потому что никогда нельзя предугадать, какую роль тебе дадут, так что надо изначально продумывать действия и приёмы каждого героя.

— Что посоветуете школьникам, которые тоже хотят заниматься актерским мастерством?

— Самое главное — это найти наставника, который будет вас учить. Хотя театральному искусству и нельзя научить, ему можно только научиться, но всё равно нужен человек, который будет направлять вас. Надо уметь наблюдать и быть трудолюбивым.

→ Анастасия Чумбарова, 8 «А» класс, школа № 50

« Актёр должен быть очень чутким и наблюдательным, он должен смотреть и видеть всё. Также упорным, настойчивым и требовательным к себе... »

Запретить мобильники!

Это не приказ, а всего лишь рекомендация Роспотребнадзора, Минпросвещения, Рособрнадзора и Российской академии образования.

В середине августа 2019 года эти организации подготовили «Методические рекомендации об использовании устройств мобильной связи в общеобразовательных учреждениях», которые разработали «с целью профилактики нарушений здоровья учащихся, повышения эффективности образовательного процесса».

Этот документ ученики, учителя и родители обсуждают уже более двух месяцев. Часто его воспринимают как строгий запрет на телефоны в школах. Сразу же хотим объяснить, что ключевое слово в этом тексте — рекомендации. Вопрос об ограничении использования телефонов предлагается рассматривать на уровне области, города или же самой школы.

Авторы методических рекомендаций говорят о том, что после запрета телефонов в других странах дети стали лучше усваивать учебный материал. Например, в Великобритании провели исследование, которое показало,

что после запрета на использование телефона в школе у 16-летних школьников повысилась успешность сдачи тестов на 6,4 процента. Всем участникам образовательного процесса рекомендуют переводить мобильники в режим «без звука» при входе в школу. Режим вибрации тоже нежелателен «из-за возникновения фантомных вибраций».

Ограничить использование мобильных предлагается не только школьникам, но и учителям, и родителям.

Конечно же, детей, которым необходимо использовать гаджеты по состоянию здоровья, никто ни в чем не ограничивает. Например, тем, кто с помощью мобильного следит за мониторингом сахара крови при сахарном диабете 1 типа.

Ещё школам рекомендовано на различных уроках рассматривать вопросы «формирования знаний и навыков по соблюдению правил безопасности в современной цифровой среде»,



а также рассказывать родителям и учителям о влиянии телефонов на здоровье учеников.

Предполагается, что школа должна обеспечить доступ учеников в их электронные дневники без использования телефонов и по возможности организовать места для хранения телефонов.

Вопросы об экстренной связи с родителями должны быть согласованы заранее.

Перемены рекомендуется использовать для общения и активного отдыха. Никто не запрещает при необходимости во время перерыва позвонить или написать СМС-сообщение, но вот «залипать» в телефоне точно не рекомендуется.

Пока никаких активных действий по ограничению использования телефона не предпринимается, авторы методических рекомендаций советуют родителям и самим детям контролировать время использования телефона.

→ Надежда Кабанова, 11 «А» класс, школа № 14

→ Иллюстрация Виктории Тимофеевой

Уже без гаджетов

С 1 сентября 23 школы Ленобласти решили провести эксперимент: ограничить использование мобильных, сообщает информационное агентство ТАСС.

Председатель комитета общего и профессионального образования Ленинградской области Сергей Тарасов сообщил, что в 23 школах Ленобласти ограничат использование мобильных телефонов в учебном заведении в рамках эксперимента. Форматы ограничений будут разными. Где-то запретят пользоваться гаджетом на уроке, где-то вообще в течение дня. Тарасов отметил, что использование телефонов в школах надо регламентировать.

Звонок другу

Учителя советуют купить кнопочные телефоны

Мы связались с друзьями из других городов и узнали, какие правила на использование мобильных действуют в их школах.



Елизавета Жевлакова, лицей при Тульском педагогическом государственном университете им. Л.Н. Толстого:

Во время уроков телефоны должны быть только в рюкзаке, пользоваться ими строго запрещено. Ограничение на использование телефонов у нас прописано в уставе школы. Если кто-то даже просто достаёт телефон на парту во время урока, то просят убрать, а если пытается списать с него на контрольной работе — об этом сразу сообщают родителям.



Яна Кац, школа № 43, г. Калининград:

В конце прошлого учебного года нам сказали, что в школе будет принято положение о телефонах. Потом родители на собрании подписали, что они согласны с документом, затем нас ознакомили с ним и сказали: «Если хотите звонить родителям, то покупайте кнопочные телефоны». Предупредили, что положение вступит в силу с 1 сентября. На календаре октябрь, а мы спокойно ходим в школу с нашими смартфонами. Иногда учителя говорят убрать, но если потихоньку, то ничего страшного. Особо никто ничего не соблюдает, порой некоторым на уроках удаётся списать. Учителя по-разному реагируют.

→ Надежда Кабанова, 11 «А» класс, школа № 14

МНЕНИЕ ЭКСПЕРТА

Мария Владимировна Соколова, главный специалист департамента образования Администрации города Архангельска:



С одной стороны, нынешние дети почти не играют, не бегают, мало говорят друг с другом: сидят, уткнувшись в телефоны, планшеты, при этом еще у многих — наушники. Нет живого общения. Дети зависимы от гаджетов, интернета, что сказывается на здоровье и на учебном процессе.

Но, с другой стороны, в рамках цифровизации школы необходимо использовать образовательные ресурсы, программы и приложения, которые доступны и в телефонах. Иногда смартфон необходим в учебном процессе. Например, в книге встретился популярный сейчас QR-код, который «оживляет» изображение или с помощью которого можно выйти на нужный сайт. Главное — донести до ребят, когда нужно использовать электронное устройство и интернет, научить их грамотно распределять учебное время, не нарушать дисциплину.



И надо, прежде всего, понимать, что предложения об использовании телефонов в школах ни в коем случае не предполагают запрета на гаджеты, а являются лишь рекомендацией по их использованию. Каждая школа самостоятельно решает, как ограничить использование средств мобильной связи на уроках. Механизм этот прописывают в локальных актах учреждения, например, правилах внутреннего распорядка для учащихся. Решение должно быть принято с учетом и особенностей данного учебного учреждения, и специфики предмета.



А как эту проблему решают за границей

Во Франции принят закон, запрещающий в школах все виды мобильных телефонов, а также планшеты и смарт-часы.

В Бельгии и Великобритании вопрос запрета на использование мобильных телефонов решается по каждой школе индивидуально. Общего разрешительного или запретительного правила не установлено.

С 2019 года запрещено пользоваться мобильными телефонами в школах провинции Онтарио (Канада) и в штате Новый Южный Уэльс (Австралия)

Запрещено пользоваться мобильными телефонами с 2012 года в Малайзии и Нигерии, с 2013 года — в Уганде.

На уроке — вне зоны доступа

В школе № 8 разрабатывают правила по использованию мобильного телефона, которые планируют обсудить с учителями, родителями и учениками. По словам директора школы Галины Николаевны Башкардиной, никто не собирается забирать у детей телефоны.

— Есть ли необходимость вводить правила пользования мобильными телефонами в школе?

— Вопрос требует решения по одной простой причине. Родители, к великому сожалению, несмотря на то что расписание звонков висит на стенде, все его знают, звонят своим детям в любое время. В классе 25 человек. Звонок или два звонка на уроке — это потеря внимания для всех учеников. Причём звонят и младшим, и старшим детям. Старшеклассники чаще всего телефоны ставят на вибрацию или отключают звук и просят выйти из класса, если им позвонили. Родители звонят не зная, идет контрольная работа или объяснение нового материала. Бывают случаи, видишь, что ребёнок во время урока разговаривает в коридоре по телефону. Я прошу ребенка передать мне трубку и убеждаю родителей в том, что они поступают неправильно, потому что идет урок. Родители оправдываются: «А я думала, что он на перемене!» или «Очень надо».

— В ваших правилах главное требование — при входе в школу ставить телефон на вибрацию, отключать мобильники на уроках и убирать их в портфель. А если нужно позвонить или написать СМС, то делать это на перемене. Достаточно демократично.

— Да, потому что мы не можем нарушить права ребёнка на свободу. Хотя, например, я знаю, что уже многие московские и питерские школы пришли к тому, что телефоны вообще изымаются. У детей есть отдельные ящички, куда они их сдают. В каких-то школах это к начальным классам относится, в каких-то — ко всем классам. Но школы имеют ограниченный бюджет. Представьте, если у нас 860 учеников, нужно столько же ящичков. Их ведь не сделаешь

как скворечники, нужна эстетика, материалы. К тому же появится другая проблема, если ребёнок потерял ключ и его телефон взяли? Кто будет ремонтировать ящички, если сломаются? Где взять дополнительные средства? Где гарантия, что ребенок не передаст ключ от ящичка своему другу? Была у нас такая ситуация: ребёнок отдал телефон другу за определённую сумму в аренду. А родители заявляли, что телефон украли. Ребенок боялся им признаться. Через две недели все выяснилось, но за это время было проведено уже целое расследование.

— Часто дети телефоны в школе теряют?

— Да, потеря телефонов — нередкое явление. Чаще всего дети оставляют их то в столовой, то в классе, в раздевалке. Но в нашей школе как-то спокойно: школьники находят, отдают завучу или на вахту. У нас есть школьное радио, по которому мы объявляем, что найден телефон, подойти за ним нужно туда-то. Чтобы потерялся телефон и не нашёлся — такого не было. Но разбирательства бывают. Например, ситуация: ребёнок потерял телефон. Родители все разные, кто-то пришёл — и первая реакция: «Украли! Мы вызовем полицию!». В нервном состоянии не только родители, но и дети класса, педагогический коллектив, хотя школа не должна за это отвечать. Бывает, что ребёнок просто забыл телефон дома. Мы ведь не проверяем, есть или нет у него с собой телефон сегодня. Получается, что мы ищем мобильник, который лежит дома. Поэтому я считаю, что определённые правила должны быть, чтобы родители понимали: школа не отвечает за сохранность телефонов.

У первоклассников мобильники стоимостью от пяти тысяч и выше. Зачем первоклассникам вообще нужны телефоны, если их провожают и встречают родители? Мы обсуждали



эту ситуацию на родительском собрании первых классов. Не знаю, как в других школах, но у нас, например, все классные руководители дают свои номера телефонов мамам и папам. Если и есть необходимость, они всегда могут позвонить друг другу. А если что-то случается, то мы по закону обязаны сообщить родителям.

— Когда правила начнут действовать?

— Это рабочий вариант правил. Что-то, возможно, уберем, что-то добавим. К чему придём в результате, будет ясно после обсуждения со всеми: учителями, детьми и родителями.

→ Татьяна Евграфова

Спорный вопрос

Представьте, что в школе запретили телефоны. Как бы вы к этому отнеслись?



Григорий Кудряшов, 11 «А» класс, школа № 14:

— Я против отмены телефона. Он позволяет современному человеку никогда не терять связь со всем происходящим в мире. Люди не должны быть ограничены в информации. Если доступ к ней будет ограничен, то человека лишают всех прав и возможностей, которые ему по праву дал технический прогресс.



Владимир Николаевич Агафонов, папа старшеклассницы:

— Запрет на использование телефона во время урока — это правильно. Надо либо выключать или ставить на беззвучный режим, так как телефон отвлекает не только хозяина, но и одноклассников. Во время урока я однозначно поддерживаю запрет на использование телефонов. Запрет на использование телефона вообще в школе был бы ошибкой. Ученик, разговаривая по телефону на перемене, никому не мешает. Смысл такого решения непонятен. Иногда нужно связаться, например, с родителями и что-то обсудить.



Виктория Меньшикова, 7 «Б» класс, школа № 17:

— Все вокруг кричит: «Отменить телефоны в школе!». Я считаю это лишним, так как на телефоне можно просто выключить звук. Некоторые учителя также пользуются телефонами на уроках.



Светлана Фёдоровна Ногтева, многодетная мама:

Но я считаю, что, конечно, телефоны только мешают школьному процессу. Хотя если телефоны будут забирать на уроках, то ученики будут сдавать старые и пользоваться своими.

— Лично мне нравится идея запрета пользоваться телефоном во время учебного процесса, за исключением некоторых предметов, требующих обращения в интернет. Можно разрешить звонки родителям на перемене по неотложным вопросам. В целом я вполне согласна, чтобы ребенок не портил зрение, нервы и свою неустойчивую психику на играх и разных блогах.



Вячеслав Валерьевич Машинский, учитель труда, папа семиклассника:

— Многие ребята считают, что способны слушать учителя и при этом уделять некоторое время телефону. Это мнение ошибочно, но убедить в этом учеников практически невозможно. На уроке технологии телефон может стать причиной неправильно понятого задания. Желание поскорее выполнить работу и уделить время любимому гаджету приводит к спешке и ухудшению качества работы. Постоянные звонки и сообщения снижают уровень внимания и концентрации. Должны быть чёткие правила использования телефона в образовательной организации, которым бы следовали и обучающиеся, и педагоги.



Светлана Александровна Засецкая, завуч по учебно-воспитательной работе 1–4 классов школы № 2:

— Я — за. За живое общение, когда видишь его реакцию на твои слова, его отношение к сказанному. Кроме этого, мне кажется, материал с уроков будет лучше укладываться в головы, так как телефонно-интернетная информация не будет этому препятствовать. Да, телефон должен быть взят с собой, но где-то в районе гардероба после звонка родителю, если это важно, его нужно сдать до окончания уроков. Польза от этого, несомненно, будет. Да, некоторым привыкнуть будет сложно, нужно время.



Екатерина Родина, 9 «В» класс, школа № 14:

— Нужен ли ученикам телефон в школе? Думаю, что да. В современном мире мобильный телефон — неотъемлемая часть жизни, мы поддерживаем связь с друзьями и родителями, выходим в интернет, можем что-то записать, если под рукой нет ручки и бумаги. Мне лично телефон нужен каждый день, хотя я знаю о его вредном влиянии на мое здоровье. С другой стороны, телефоны отвлекают от учебы в школе. Кому захочется слушать учителя, когда ты можешь сидеть в социальных сетях? Также в интернете очень много сайтов, где есть готовые домашние работы, и ученики просто берут и списывают. Зачем думать, когда все сделает за тебя интернет? Мнения насчёт телефонов в школе разделились. Нужно попытаться найти золотую середину.

→ Надежда Кабанова, 11 «А» класс, школа № 14

Сердце бьётся во время добра

Женя, Женька... Светлая, улыбчивая, позитивная. Ей всего девять. У нее ДЦП. Но это нисколько не мешает ей радоваться жизни, вдохновенно читать стихи, писать песни и играть в спектаклях на сцене Архангельского театра драмы, которые он ставит вместе с Поморской региональной общественной благотворительной организацией «Время добра». Рассказываем о том, как #ДОБРОкоманда помогает Жене Молоковской и другим ребятам выйти за рамки их диагнозов и показать миру свои неограниченные возможности.

Личное дело

Женя Молоковская, 9 лет

Характер — дружелюбный и веселый. Так себя описывает сама Женя и ее мама.

Любимая игрушка — кукла Кэтлин

Любимая книга — «Путешествие голубой стрелы»

Любимое дело — написание песен

Мечта — попутешествовать по Парижу

Талисман — маленькая игрушка-единорог

Время Добра

Основное направление работы «Время добра» — занятия с детьми с инвалидностью. Проблема, которую она решает, — их социализация. Люди, работающие там, создают творческие условия, чтобы ребята могли выходить из своих учебных учреждений, общаться с людьми, проявлять творческие способности, развивать таланты.

Учредитель организации — Инна Соловьева. В 2014 году она привезла сюда талантливых ребят для знакомства. Это были Олег Аккуратов — слепой музыкант-пианист и Патриция Курганова — незрячая певица. Тогда организовали благотворительный концерт для жителей города. Мероприятие прошло с успехом. Тогда совместно с Архангельским театром драмы возникла идея создать театральную студию для ребят с инвалидностью, а затем уже поставить спектакль. В итоге появился «Волшебник Изумрудного города», в котором участвовали дети с инвалидностью вместе с профессиональными актерами Архангельского театра драмы.

Женька, такая Женька

Когда Жене было два года, ее мама Анжелика Молоковская привела дочку на вокал. Сначала она пела различные песни с малышами, а потом стала по-настоящему развиваться. В три года Женю первый раз отправили на конкурс. Родители девочки долго придумывали, как доставить ее на сцену, так как в то время она еще не ездила на коляске. Анжелика рассказала, что они сами сделали коляску в виде большой-большой ромашки. Женю вывозили на этой коляске, оставляли на сцене, давали микрофон, и она пела. Девочка стала занимать первые места. Сейчас у Жени уже есть два Гран-при. Когда ее вместе с мамой позвали в театральную студию, то они с удовольствием пошли. Женя попробовала, и у нее получилось. Как говорит сама Анжелика, память у дочки хорошая, она и запоминает хорошо, и читает красиво.

Женя очень разговорчивая и веселая. Она улыбается — и самому хочется улыбнуться. Самый любимый спектакль девочки, в котором она играет, — «Урфин Джюс и его деревянные солдаты».

У нее много друзей. И в театральной студии, и в школе — ей везде есть с кем пообщаться. Друзья, как сказала сама Женя, — это счастье для нее. Самый лучший



Женя вместе с мамой Анжеликой.

друг героини — мальчик Тимур, который учится вместе с ней.

Помимо игры в студии, Женя сама пишет песни. В ее репертуаре уже восемь композиций, в том числе и гимн «Времени добра». Девиз, которому она следует, — это строчки из этого самого гимна:

*Сердце бьётся во время добра,
Мы будем идти, мы как брат и сестра.*

*Дорогой хорошей сегодня пойдем,
И там мы победу точно найдем!*

За кулисами

Всего за время работы организации поставлено четыре спектакля: «Волшебник Изумрудного города», «Урфин Джюс и его деревянные солдаты», «Сказок нет» и «Волшебное кольцо». Из них два спектакля большой формы, два — малой.



Этим «Время добра» показывает, что дети с инвалидностью талантливые, яркие и интересные.

Всего в труппе театральной студии 12 человек. Два раза в неделю проходят репетиции. На них ребята выкладываются в полную силу. Идет самоотверженная работа, которую приходится совмещать с учебной, и с другими мероприятиями. Репетиции могут быть и нудными, и поздними. Но актеры не сдаются, учат роли, прочитывают сказки, по которым ставятся спектакли. Полина Владимировна Мусихина, председатель «Времени добра» считает по опыту, что это очень тяжелая, сложная и ответственная задача. Если нужно получить по-настоящему качественный спектакль, а не постановку домашнего уровня,

то необходимо каждому трудиться без поблажек.

К мечте, к коляске!

В торговом центре «Титан Арена» 5 октября состоялся концерт «Время добра, light». Организация устраивает его, чтобы собрать средства для Жени на новую коляску.

Этот концерт проводится уже во второй раз. В этом году помимо основного формата «Время добра» придумали «облегченную» форму. Организаторы и участники захотели сами выйти к зрителям, а не звать их к себе. Полина Владимировна рассказывает: «При постановке всегда ставится какая-то цель, чтобы люди знали, для чего это делается. Например, в июле мы проводили концерт, связанный с Днем семьи, любви и верности. Там мы собирали средства на поездку в Калининград. Мы смогли на три дня дополнительно оплатить проживание нашим актерам. Сейчас замечательную цель нам дала Женя Молоковская и ее семья — собрать средства на коляску.

Мама Жени рассказывает, что сейчас они столкнулись со многими проблемами и надеются, что собранных средств хватит на покупку коляски. Они ищут разные пути, чтобы уложиться в эту сумму, так как очень хотят поскорее приобрести заветную вещь.

Кстати, в группе ««ВКонтакте»» «ВРЕМЯ ДОБРА 1 #ВД29» Анжелика Молоковская рассказала, куда в первую очередь Женя отправится на новой коляске. Это будет Чумбаровка, набережная Северной Двины, Малые Корелы, сосновый бор на Яграх и железнодорожный мост.

→ Анастасия Тарутина,
10 «А» класс, школа № 9
Фото из семейного архива

У Жени будет коляска!

На благотворительном концерте для нее собрали 129 с половиной тысяч рублей

«Мам, подойди. Они меня толкают!». К сожалению, это первое, что я услышала, придя на благотворительный концерт «Время добра, light». Эту фразу произнес мальчик в инвалидной коляске. 5 октября он пришел в ТЦ «Титан Арена», чтобы поддержать Женю Молоковскую. Общественная благотворительная организация «Время добра» помогает собрать для девочки средства на новую коляску.

Действительно, многие посетители торгового центра совсем не замечают ребят и проходят мимо, даже не подумав о правилах приличия. Для них скопление людей на первом этаже — рядовая ситуация, но для детей с ограниченными возможностями и тех, кто их поддерживает, это шанс осуществить мечту Жени проехаться на коляске по любимым уголкам города.

Если забыть об обычных покупателей, то внутри этой «могучей кучки» неравнодушных довольно дружелюбная и «домашняя» атмосфера. На фоне гостей и выступающих выделяется маленькая красная юбочка девочки да ее яркая улыбка. Это и есть наша героиня — Евгения. Ради нее здесь собрались архангельские артисты и даже суровые мужчины из рок-группы «Живые камни». Представьте себе мужчину с бородой, крепкого, высокого, его тело в татуировках. Именно такие ребята пришли исполнить свои песни, чтобы помочь собрать для нее деньги. Картина как минимум необычная, но в этот

момент стираются какие-то стереотипы, начинаешь чувствовать, что все здесь равны. Они открывают концерт, и после этого начинают подтягиваться и просто случайные прохожие, чтобы поглазеть, что тут происходит.

У стены стоит пластиковое сердце — ящик для пожертвований. К нему изредка подходят люди и кладут деньги. Где-то через 15 минут концерта это сердце загрозили зрители, а купюры стали падать в него все реже, и реже. Окружающие просто не замечали эту небольшую стойку за толпой. Но проходит еще немного времени, со зрительских мест встает седой мужчина лет пятидесяти и ставит этот ящик в самый центр. Он не имеет никакого отношения к организаторам, он пришел со своей семьей помочь Жене, но это не играет никакой роли. Ему не все равно. И ведь действительно, сердце начало наполняться деньгами, причем довольно быстро. Как все было просто... Благодаря таким людям у девочки появляется шанс, ведь всегда найдется тот, кто выручит в трудную минуту. И я не говорю конкретно про этого мужчину, я говорю о всех тех, кто собрался в этот день для нее. Пусть всегда есть люди, которым наплевать, но есть и те, кто протянет руку помощи. В данный момент для детей с ограниченными возможностями это люди из «Времени добра».

→ **Софья Башлыкова,**
11 «Б» класс, гимназия № 6



Фото Софьи Башлыковой и из группы «Время добра» «ВКонтакте»

«Модно всё, но ничего нельзя надеть просто так»

В Детском издательском центре 25 сентября состоялись первые в этом учебном году #НЕУРОКИ. Раз в месяц в ДИЦ приходят интересные люди города и учат ребят тому, чему не учат в школе. На этот раз гостем стала имидж-дизайнер, эксперт в области стиля и моды Дана Тарасова.

Дана рассказала подросткам о том, как важно создать свой имидж, уметь подбирать одежду, ориентирясь на свою внешность, характер независимо от возраста и телосложения.

— Мы живем в удивительное время, когда все модно, но ничего нельзя надеть просто так, — замечает имидж-дизайнер. — Можно носить любой стиль, но все подчинено образу, а образ зависит от того, какой эффект я хочу произвести. Кто-то хочет быть строгим, кто-то — ярким, может, даже, безразличным. Прежде чем купить одежду, нужно ответить себе на вопросы: что люди должны почувствовать, глядя на меня? Какой у меня характер? Какая внешность: цвет волос и глаз, пропорции телосложения и так далее.

Имиджмейкер считает: чтобы создать свой уникальный стиль, человеку необязательно, как теперь часто

советуют, «полюбить себя». Главное — знать свои достоинства и недостатки, чтобы правильно подобрать цвет и модель одежды.

Еще один важный вопрос, требующий ответа: куда в этой одежде вы пойдете? Гардероб должен «работать» на реальные жизненные ситуации: школа, встречи с друзьями в кафе или клубе, спорт, поездки за город.

Всегда нужно помнить, что окружающие оценивают нас, а мы их. Так было и будет всегда.

— Раньше люди знакомились и общались лично. Можно было объяснить, почему я сейчас так выгляжу или оправдаться: «Я сегодня не успел», — объясняет Дана. — Молодежь живёт онлайн, у каждого есть свои аккаунты, кто-то ведет свой блог. Просматривая наши фотографии в социальных сетях, окружающие нас оценивают даже тогда, когда мы этого не знаем. Получается, что второго шанса произвести впечатление может и не быть.



Совет от Даны: спроси себя: «Что люди должны почувствовать, глядя на меня?»

Стильные даже в школьной форме

Многие из нас хотят найти свой уникальный стиль, показать миру настоящих себя, подбирая неординарные образы. Иногда школа мешает нам это сделать, но некоторым все же удается, не выходя за рамки дресс-кода, быть яркими и модными.



Камилла Дробачевская, 8 «А» класс, гимназия № 6

«Я хочу быть ни на кого не похожей, со своей изюминкой», — говорит восьмиклассница о своём образе.

Её главная цель — быть необычной, используя модные тенденции и частички разнообразных популярных стилей, за которыми она следит в социальных сетях. Мила носит то, что ей нравится, но пробует необычные сочетания цветов и одежды, как это делается в её любимом стиле гранж (англ. grunge) — направление в моде, которое подразумевает отрицание общепринятых норм внешнего вида. Но так Камилла одевается только для встреч с друзьями. В школе — строгий дресс-код, но даже тут девушка выглядит стильно, сочетая классические вещи по цветам между собой.

Иван Шалашов, 11 «Б» класс, гимназия № 3

«Я хочу быть уникальным, выделиться из толпы и не быть похожим на стадо одинаковых модников», — говорит Иван о своем принципе выбора одежды. Хотя подросток не следит за модными трендами специально, он вдохновляется зарубежными луками (образами, прим. ред.) и британским стилем, который привлекает своей элегантностью, простотой и удобством. Это классические брюки, пиджаки, тренчкоты, люферы — туфли без шнурков и другие необычные предметы одежды. Такой стиль отлично вписывается в школьный дресс-код. Даже классика при соблюдении некоторых правил будет смотреться стильно и изысканно.

По мнению Ивана, главное — уметь сочетать вещи между собой, соблюдать правило простоты, то есть использовать не более трех—четырёх цветов в образе и подбирать вещи, которые подходят фигуре и характеру личности. Например, тихому и спокойному человеку, любящему уединение и минимум внимания, не стоит носить очень яркие цвета, ведь он будет чувствовать себя некомфортно.



Валентина Кузавкова, 9 «Г» класс школа № 28

Девушка хочет выглядеть уверенной в себе и самовыразиться с помощью одежды. Валентина внимательно следит за модными тенденциями: смотрит телепередачи, посвященные внешнему образу, и читает журналы. Выбирая одежду, школьница отдает предпочтение стилю оверсайз — это мешковатые вещи, визуально большого размера. Валя абсолютно в любом повседневном луке использует массивную обувь на высокой подошве и серьги-кольца, которые добавляют необычности в её образ.

Но в школу девушка одевается немного по-другому — соединяет классику со спортивными аксессуарами. Например, ее можно встретить в классическом костюме и кроссовках на большой подошве. Но при этом на ней будут ее любимые серьги, ведь это — важная деталь её стиля.

Как выглядеть красиво в школьной форме? По мнению Валентины, нужно быть опрятным и аккуратным человеком, а также использовать аксессуары, но самое главное — знать меру.

→ Полосу подготовила Алина Зверева, 9 «Б» класс, школа № 28, Фото из архива героев

Один, два, три... БОКС!

В Архангельске с 18 по 20 октября прошел Открытый областной турнир по боксу памяти А. В. Рыбина и Е. С. Антуфьева, который собрал 87 боксеров с 13 до 40 лет из Архангельской, Вологодской, Московской областей, Республики Коми и НАО.

Три возрастные группы: старшие юноши, юниоры и взрослые. Первая категория — самая многочисленная — включила в себя целых десять весовых категорий, в шести из которых золото взяли архангельские ребята. Все первые места категории «юниоры» также заняли наши спортсмены. В турнире также участвовали младшие и средние юноши, но их бои были товарищескими и в соревновательную программу не вошли.

Турнир памяти тренеров Александра Рыбина и Евгения Антуфьева проводится уже в шестнадцатый раз. Организует его Федор Евгеньевич Гладков, тренер детско-юношеского бокс-клуба «Фанат» Соломбальского Дома детского творчества. О проведении турнира он с тогда еще руководителем бокс-клуба «Фанат» Александром Рыбиным задумался еще в 1999 году, но финансовые проблемы не позволили осуществить идею. После смерти Рыбина Федор Евгеньевич все же провел турнир, а теперь он стал ежегодным, и каждую осень к нам в город приезжают бойцы со всей страны.

→ Фото Анастасии Новоселовой



Две стороны одного боя



Не пропускай удар, защищайся!



Отряд рефери готов к поединкам



Тренер и боксёр — единая команда



Держись и не сдавайся!

От комментариев перешли к делу

Как трое ребят доказали, что красота Архангельска в руках горожан

Что такое «Том Соьер Фест»? Это фестиваль для людей, которые хотят помочь своему городу, а также научиться чему-нибудь новому. Его цель — сохранение истории, восстановление деревянной архитектуры, улучшение родного города. В этом году счастливым стал Дом коммерческого собрания — всем известный «Марфин дом» на Чумбаровке.

Подготовка к фестивалю началась в марте, а в начале июня начался ремонт фасадов. Я посещала стройплощадку с друзьями около пяти раз. Нас добродушно встречали, давали задание, объясняли, что и как делать, вручали инструменты и помогали, если это было нужно. Что мы там делали? Шкурили, грунтовали, красили и убрали строительный мусор. Когда я работала, ощущала приятное чувство от того, что моя помощь нужна, и гордость, что вложила частичку себя в ремонт исторически важного объекта.

Вокруг царило обилие приятных запахов краски и древесины. Несколько раз мы приходили в холодную дождливую погоду, и даже тогда нам находили занятие. Однажды нам удалось попасть на концерт с живой музыкой, где мы и работали, и пританцовывали.

Последний раз я была там в конце сентября. «Марфин дом» был уже почти готов к сдаче. На стройплощадке работали лишь трое организаторов: Екатерина Чащина, Ульяна и Фёдор Медведевы. Ребята были здесь каждый день, от начала и до конца, когда позволяла погода.

Я пообщалась с Екатериной Чащиной о том, зачем они взвалили на себя такую трудную задачу, как им удалось вернуть красоту старинному зданию.

— Как пришла идея организовать «Том Соьер Фест» в Архангельске?

— Мы с Улей и Фёдей гуляли по городу и поняли, что нужно от комментирования каких-то ситуаций в городе переходить к делу и сделать проект, где мы покажем, что всё в наших руках. Совершенно случайно Фёдя узнал в интернете о проекте «Том Соьер Фест», который зародился в Самаре в 2015 году, а сейчас проходит в разных городах России. Они списались с организаторами, и выяснилось, что каждый желающий может в своём городе организовать этот фестиваль.

— Какая главная ваша цель?

— Это фестиваль восстановления исторической среды силами волонтеров на средства спонсоров и краудфандинг. Но лично мне кажется, что вторая наша цель — это показать людям, что всё в наших руках и каждый желающий может внести частичку себя в развитие нашего родного города. Это возможность познакомиться с людьми на площадке, с которыми вы обычно не пересекаетесь в реальной жизни, потому что у вас абсолютно не совпадают сферы деятельности. Таким образом, здесь, за время проведения фестиваля, встретились люди, которые могут помочь друг другу в бизнесе, стать партнёрами, а кто-то просто нашёл нового знакомого по интересам. Это очень хорошая идея сплочения какого-то сообщества, которое может действительно взять и сделать наш любимый город чуточку лучше.

— Охотно ли спонсоры согласились помочь?

— Над этим работала Ульяна, и я полагаю, что работа была очень трудная. Поиск партнёров вели начиная с февраля, и ещё в мае мы точно не знали, где возьмём основную сумму на покраску дома. Часть инструментов имела у Феди, а вот купить краску — на это нужны большие финансы. Каким-то чудесным образом нашлись спонсоры — сеть строительных магазинов «Стройбат». Именно они и дали нам все необходимое для ремонта — начиная от мелочей, заканчивая полным объемом краски. Партнёров было немного, но они внесли весомый вклад.

— Люди какого возраста чаще всего приходили на фестиваль?

— По моим наблюдениям, в основном приходили люди 25—35 лет. Это либо взрослые люди, которые только окончили университет, и у них ещё нет маленьких детей



Многие волонтеры впервые в жизни взяли в руки строительные инструменты. И у них всё получилось!



или постоянной работы, отнимающих абсолютно всё время. Или это мужчины, у которых семья куда-то уехала отдыхать, и они вот таким образом проводили свой досуг. Либо же это студенты, подростки, которые на время каникул приходили и учились делать для себя что-то новое.

— На какое количество посетителей фестиваля вы рассчитывали?

— Когда мы ездили в Самару в школу «Том Соьер Феста», мы задавали вопрос: «Какое среднестатистическое количество людей должно быть на площадке одновременно?». Нам говорили, что одному прорабу удобно работать параллельно максимум с десятью людьми. Ну, и мы решили, что на площадке будет находиться сразу 15 человек. Но чуть позже выяснилось, что в интернете все активно поддерживают нас, а вот чтобы прийти и помочь — это уже нужно сделать чуть больше усилий. Поэтому, параллельно у нас где-то в конце августа и в начале сентября работало человек 10—13.

— Почему вы занимались всем этим, вам ведь не платили за это?

— Лично для меня это было отдушиной, когда я приходила сюда после работы и немного отвлекалась, разгружала мозг и глаза, ведь моя работа связана с компьютером. Здесь я общалась с людьми, которые успели стать друзьями за время проведения этого фестиваля. Поэтому я ходила сюда за общением и за новыми навыками.

— Что было самым трудным?

— Я думаю, что самым трудным было начать. Примерно месяц мы раскачивались, вникали в работу и привыкали к инструментам. Пытались понять, что к чему и как долго это всё будет длиться. В общем, начинали мы месяц, и это было самым сложным.

— Кто принимал работу?

— Естественно, есть администрация музея «Малые Корель», которая поддерживала нас, и ждала окончания работ, поэтому они были одними из главных экспертов, которые принимали нашу работу. Когда мы красили центральный фасад, прохожие говорили: «Ой, как стало красиво, как здорово! Смотрите, какой красивый деревянный дворец!». Главные люди, которые принимали нашу работу, — это местные жители.

— Как вы оцениваете свой первый опыт в организации фестиваля?

— Это не первый опыт в организации фестивалей, но именно такого плана — это, конечно, впервые. И он очень специфический — с определённым уклоном в строительную тематику, поэтому у нас было очень много открытий для себя. Мы постарались распределить наши обязанности в тех областях, которые нам ближе всего. Ульяна работала с партнёрами. Фёдя больше работал с инструментом, управлял строительным процессом. Мне хотелось работать над визуальной составляющей: дизайн, видео, фото, социальные сети, культурная программа, которая была в самом начале, чтобы привлечь людей к нашему фестивалю. Так что, в принципе, мы занимались тем, чем мы занимаемся обычно.

— Чему вы научились за всё время проведения фестиваля?

— Мы научились работе в команде. Естественно, мы подружались, и общие интересы очень хорошо сплотили нас. Что касается технических навыков, то лично я научилась работать с деревом. Я никогда не держала в руках строительный фен и стамеску. Если и красила, то это были какие-нибудь клумбы на даче. Для меня это абсолютно новый опыт, а тут ещё и такой огромный объект, у которого есть статус федерального значения, и, в общем-то, всё очень серьёзно. Это был полезный опыт.

— Самый удивительный случай за время работы?

— Один из самых запоминающихся моментов за время фестиваля произошел в августе. Среди холодных денёчков наконец-то стало тепло, и температура достигала 30 градусов. Мы думали, что в эти выходные к нам вообще никто не придёт, потому что все обрадовались лету и уехали за город. Но, к нашему удивлению, люди не только не уехали, но и пришли к нам. Нас было так много, как будто это был настоящий огромный фестиваль с кучей-кучей людей. Мы тогда очень обрадовались.

— Будет ли «Том Соьер Фест» в Архангельске в следующем году?

— Этот вопрос пока не решён. Мы планируем новый сезон фестиваля, но сначала нужно отдохнуть, набраться сил и определиться с новым объектом.

→ Ксения Артемьева, 7 «А» класс, школа № 35

Фото предоставлено организаторами фестиваля

Читаем ради удовольствия

Наши юнкоры взяли книги в Архангельской областной детской библиотеке имени А. П. Гайдара и делятся своими читательскими впечатлениями.

Ложь до космоса довела

Книга Фрэнка Бойса «Просто космос» о причинно-следственных связях. Проще говоря, почему врать — нельзя

От книги под названием «Просто Космос» Фрэнка Бойса я ждала чего-то по-настоящему необычного, и я это получила. Каждый человек хотя бы раз врал о своем возрасте. Подростки говорят, что они совершеннолетние, а взрослые стараются казаться моложе, чем есть на самом деле. Но попадали ли они в забавные ситуации или неприятности из-за этой невинной лжи?

Главному герою Лиаму всего двенадцать лет, он учится в средних классах, занимается в театральной студии и любит «Миры Варкрафта». В общем, обычный мальчик, каких много. От сверстников его отличает высокий рост и щетина, которая появилась слишком рано. Лиам настолько высокий, что незнакомые люди принимают его не за подростка, а за взрослого человека. Благодаря этому он тестирует машину в автосалоне и как-то раз даже притворился папой одноклассницы! Но однажды его ложь сыграла с ним злую шутку: Лиам оказался в космосе.

То, какие события с ним произошли и как он попал на эту станцию, Лиам записывает на телефон в голосовые заметки для своего отца. Мальчик верит в то, что у экипажа всё-таки есть шанс вернуться обратно.

Книга оставляет после себя неизгладимое впечатление. Прочитав ее, я поняла несколько вещей.

Во-первых, любая, даже самая маленькая ложь несёт за собой последствия. И от того, насколько мы готовы к этим последствиям, зависит дальнейшее развитие событий. Все может стать хуже, если человек не ожидал того, что произойдет. А может, наоборот, улучшится, если он понимает, к чему могут привести его слова и поступки.

Во-вторых, любую проблему можно решить, если не поддаваться панике. Всегда надо верить в лучшее и искать решения.

→ Ольга Колесниченко, 10 класс, школа № 62

Эту книгу нужно пережить

«Выдуманный жучок» учит радоваться жизни, даже если ты неизлечимо болен

В книге «Выдуманный жучок» автор Юлия Кузнецова описывает и показывает жизнь детей, практически живущих в больнице. Это сборник рассказов, в которых переплетаются юмор и печаль, радость и боль.

Главную героиню произведения зовут Таша, ей 13 лет. Как и все обычные девочки, она ходит в школу, дружит с другими ребятами, которые и не подозревают о её болезни.

Раз в четыре года Ташу кладут в больницу, где делают несложную операцию, перед которой, конечно, прописаны уколы, приносящие сильную боль. Однажды, перед очередной операцией, девочке сделали укол, но она совсем не почувствовала боли. По её подушке полз

маленький, улыбающийся жучок! Они подружились. Позже жучок много раз давал правильный совет, поддерживал и давал силы Таше. Благодаря ему главная героиня подружилась с другой девочкой Аней, помогала ей, успокаивала свою маму и спасала котёнка.

Юлия Кузнецова подчёркивает, что, хотя Таша ещё подросток и тяжело болеет, она находит в себе силы жить полноценной жизнью, дружить и радоваться каждому дню. Выдуманный жучок стал олицетворением силы и поддержки.

→ Алина Зверева,
9 «Б» класс, школа № 28

Экологический детектив «У-гу!» Карла Хайасена

С юмором и иронией о том, как постоять за себя и за природу

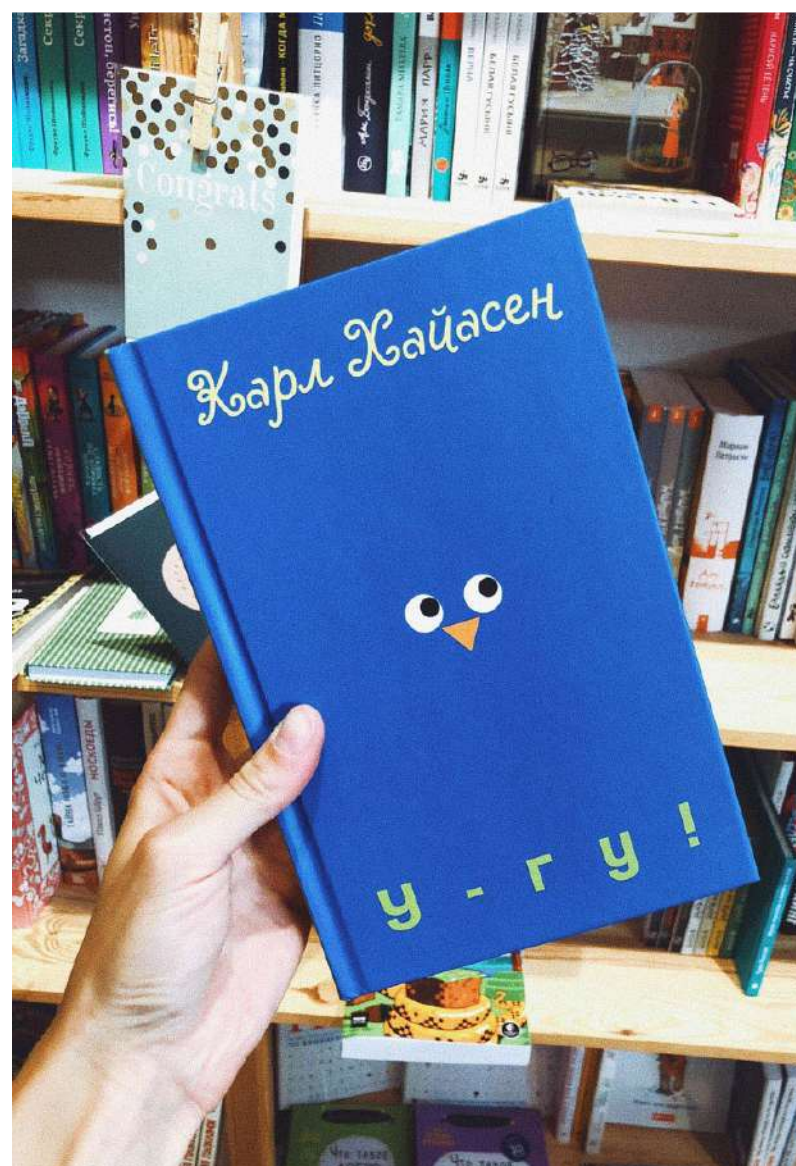
Рой Эберхард — новый ученик во Флоридской школе «Южная тропка». Новеньким всегда нелегко, а тут еще и главный хулиган школы Дана Матерсон каждый день издевается над парнем. Однажды, припечатав Роя к окну школьного автобуса, тот увидел бегущего по тротуару мальчика. Незнакомец был босиком и совсем не стремился успеть за автобусом, а завернул за угол и побежал в другую сторону. В школе Рой знакомится с Беатрисой Липс — «крутой футболисткой с крутыми повадками». Вскоре он узнает, что Беатриса и тот босоногий бегун с условным именем Рыбохват — брат и сестра.

Тем же утром патрульный полиции Дэвид Делинко приезжает на стройплощадку, где всеамериканская сеть «Блинчики бабушки Паулы» собирается строить свою очередную блинную. С тех пор каждую ночь полицейского и прораба стройки по прозвищу Дикобраз ждали «сюрпризы» — то разметочные колышки выдернуты, то шины грузовика с платформой спущены, то аллигаторы в местный туалет запущены. Кто-то явно не хочет, чтобы у «бабушки Паулы» было еще одно заведение. Интрига, кто же этот неизвестный хулиган, для Делинко и Дикобраза сохраняется до самого конца истории.

Рыбохват живет не у себя дома, со своей семьей, а прямо на улице — в небольшом лесу Флориды. Такое необычное имя у него потому, что он умеет ловить голыми руками маленькую, скользкую кефаль. Из-за серьезных разногласий и ссор в семье парень выбрал «отшельную» жизнь. Еду и одежду Рыбохвату приносит сестра. Какую роль он сыграет в этой истории — окажется для читателя сюрпризом.

Две эти сюжетные линии на протяжении большей части произведения идут отдельно друг от друга, но в один момент они встречаются, и вся картина происходящего становится ясна.

В этой книге поднимается много важных тем. Это и буллинг в школе, и взаимоотношения с родителями и одноклассниками, и дети, живущие на улице. Ну и самая яркая и ясная тема здесь — это защита и охрана животных. На протяжении всего рассказа ты волнуешься не только за судьбу главных героев, но и за судьбу птиц. Что будет



с ними дальше? Смогут ли герои спасти их? Это остается загадкой до самого конца.

→ Анастасия Тарутина, 10 «А» класс, школа № 9

Для учителей и одноклассников он — монстр

Но герои этой книги видят гораздо больше других

В книге «Я не верю в монстров» рассказывается о мальчике Брэдли Чокерсе, которого никто не понимает. Учителя давно махнули на него рукой, родители снисходительно к нему относятся, а друзей нет. А всё потому, что он никого к себе не подпускает. Он часто врёт, недоговаривает и сидит за последней партой. Он закрыт для мира и общества, он в своем «коконе», и никто бы и не подумал подойти и подружиться с ним. Но вдруг новый психолог может помочь? Или новенький мальчик? А что если эти два человека объединятся в команду и все-таки помогут ему? Ответы узнаете на страницах книги Луиса Сашара «Я не верю в монстров».

Эта книга не столько для детей, сколько для взрослых. Автор помогает родителям, учителям увидеть в проблемном ребенке в первую очередь человека. Потому что в такой ситуации вы можете дать ему только поддержку. Это та книга, которая учит нас быть снисходительнее, добрее, стать более открытым и наконец перестать верить в монстров.

→ Евгения Туркина, 10 «А» класс, школа № 59



В тренде

YouTube побеждает телевидение

«Это как советский магазин и современный гипермаркет», — считают профессиональные телевизионщики

Почему YouTube популярнее телевидения среди молодежи? Хостинг предлагает зрителям самый разнообразный контент. К тому же здесь каждый может создать свой канал на любую тематику — от развлекательной до политической. YouTube ассоциируется со свободой слова, чего нельзя сказать о многих телеканалах не только в России, но и в целом в мире. Однако и у телевидения есть свои плюсы, например, бесперебойное вещание без подключения к сети интернет. Профессиональные телевизионщики размышляют, почему поколение Z выбирает именно этот хостинг.



Делаешь хорошо — получаешь подписчиков и лайки

Владимир Толгский, телеведущий ТРК «Поморье»:

— YouTube становится популярнее не только среди молодежи. Мне 35, и даже по меркам Всемирной организации здравоохранения, я перешагнул порог зрелости. Молодость осталась позади. Тем не менее, телевизор я практически не включаю. Разве что фоном «РБК» или «Россия 24». Меня интересует экономическая и политическая повестка. Чем неудобно классическое ТВ? Там уже за тебя решили, что тебе смотреть. В интернете в общем и на YouTube в частности ты сам делаешь выбор: что смотреть, когда смотреть, сколько времени смотреть и так далее. Свобода выбора и оперативность — ключевые факторы. YouTube доступен, мобилен, разнообразен. Мне нравится одна шутка, в которой, как и в любой другой, есть доля истины: интернет хорош тем, что каждый в нём может выбрать правду, в которую верить. Опять упираемся в выбор, а где выбор — там свобода. Оперативность тоже очень важна. Сначала видео появляется в интернете и только потом в новостях по телевизору. Классическое ТВ не может угнаться за социальными сетями и стриминговыми сервисами. Всё, что остаётся — давать расширенные комментарии и подробный анализ события, о котором все уже и так знают. Молодёжь не верит ТВ просто потому, что уверена в правдивости информации, опубликованной в интернете, — ведь она сама выбрала этих авторов и эти источники. А разве легко признать, что ошибся в выборе? Хотя технологии-то одни и те же. Монтаж, графика, контекст, сочная картинка и эмоциональный саундтрек. Сам по себе способ доставки информации через интернет гораздо более удобен, чем через экран телевизора. К тому же не нужно быть профессиональным диктором или журналистом, чтобы завести свой канал и генерить контент. Просто бери и делай. Делаешь плохо — идёшь с пляжа. Делаешь хорошо — получаешь подписчиков и лайки. Конкуренция рождает выбор. Получается, с какой стороны ни посмотри, а именно свобода выбора — важнейший довод в пользу YouTube. Другое дело, что в потоке информации легко потеряться и в каком-то смысле телевидение помогает направить фокус. Всё-таки журналистика, в отличие от блогерства, — это проверенная информация, подтверждённая в нескольких источниках, а не основанная исключительно на мнении и впечатлениях автора.



На ТВ маркетологи ориентируются на мам

Светлана Дейнеко, шеф-редактор телевизионного направления холдинга «АТК Медиа»:

— На мой взгляд, все закономерно. Официальное телевидение слишком заштамповано, инертно, консервативно и точно не успевает за запросами населения, в первую очередь молодежи.

Кроме того, надо понимать, что законодатель моды на ТВ — маркетологи, которые продают через рекламу товары и услуги. Одна из устойчивых позиций — ориентироваться на женскую аудиторию 30-60 лет, так как в нашей стране семейным бюджетом распоряжаются чаще всего именно мамы. Поэтому программы готовят именно для них.

Хотя есть и другие маркетологи, которые считают, что ориентироваться надо на подростков-школьников, так как они просят у мам гаджеты, одежду, обувь и так далее. Поэтому есть всё-таки каналы, которые стараются захватить молодежную аудиторию, например, «Пятница».

YouTube — это совершенно другой ресурс. Там больше свободы, там допускаются ошибки, есть творческий поиск. Там нет тех серьезных финансовых обязательств, которыми обложены официальные телеканалы. Сначала создаётся контент, и если он набирает просмотры и подписчиков, то подтягиваются и деньги, спонсоры. Там, где свобода и творческий поиск — там жизнь, ответы на запросы разных категорий зрителей, в том числе молодой аудитории.



Блогерам доверяют, потому что они «такие же как мы»

Елена Сергеевкова, редактор медиа-центра САФУ:

— Почему YouTube популярнее телевидения среди молодежи? Да потому что он доступен в любое время в любом месте, потому что он показывает тебе то, что ты хочешь и столько, сколько хочешь. Если повезет, то еще и без лишней рекламы. Там нет цензуры и правил,

это не всегда хорошо, но зато бывает «честно и от души». Там все появляется быстрее, чем на официальных каналах. Еще ты можешь выбирать кого или что смотреть, оставлять свои комментарии и выражать свое мнение и даже делать свое видео в ответ. Это тоже социальная сеть со своими психологическими законами: лайки, подписки и подписчики, комменты и тому подобное. Блогерам все больше доверяют, потому что они «такие же, как мы», есть возможность ориентироваться в инфомире видеоканалов по количеству подписчиков и контенту комментариев. Плюс масса удобств — возможность остановки видео, репита, ускоренного прослушивания. К тому же контент следует твоим запросам, формируя подборку «возможно» интересных видео, стараясь удовлетворить твои потребности еще до того, как они успели появиться.



Удобно и разнообразно!

Олег Пакшин, журналист канала «Россия 1»:

— Не только молодежь, но и люди среднего возраста и вообще те, кто ценит время, конечно, уже давно не смотрят ТВ или во многом заменили его интернет-контентом. Там, прежде всего удобно. Можно быстро найти информацию и, в отличие от телевизора, не надо специально ждать, когда начнется та или другая программа, фильм, ролик любимого исполнителя. Ещё в YouTube очень разнообразно! Целое море авторов и разного контента, того, что не увидишь по ТВ! И свобода слова, опять же, отсутствие цензуры, конечно, делают YouTube более привлекательным. Вообще если сравнить ТВ и YouTube, это как советский магазин и современный гипермаркет или молл. Поэтому, бесспорно, будущее за YouTube, но вспомните своих родителей и бабушек с дедушками... Они чаще всего с ностальгией вспоминают, именно как стояли в очереди за каким-нибудь дефицитом в советском магазине, а не как прогулялись до супермаркета в выходной! Так что телевидение хоть и проигрывает эту битву интернету, но ещё долго после, будет любимым зрителем

→ Григорий Кулебякин

Видео — ОГОНЬ

«Что они там смотрят?», — гадают взрослые. Наш корреспондент отобрал пять самых, на его взгляд, популярных среди школьников YouTube-каналов.



Фото из сообщества SlivkiShow «ВКонтакте»

SlivkiShow — русскоязычный украинский YouTube-канал, лицом которого является кот по имени Куки и хомьяк по имени Степа. Формат канала — полезные советы, например, лайфхаки, как прожить день на маленькую сумму. Также есть и познавательно-развлекательные видео, например, обзоры на вещи с Aliexpress, конкурсы, головоломки. Канал насчитывает 15 миллионов подписчиков и более двух миллиардов просмотров.



Фото с официальной страницы блогера «ВКонтакте»

ЕеOneGuy — настоящее имя Иван Рудской. Украинский и российский летсплейщик и видеоблогер. Около 14 миллионов подписчиков и более трех миллиардов просмотров. Главной фишкой Ивана считается фраза: «Хаю-хаю, с вами Ивангай». Уже около двух лет на его канале не выходят видео. Последнее, что он выложил — трек «My Heart». Раньше Иван снимал пародии на популярные треки, обзоры на игры и челленджи. Несмотря на то что блогер не выкладывает ролики, его все равно продолжают смотреть.



Фото с сайта uchnastniki.com

Влад А4. Настоящее имя Влад Бумага. Самый популярный русскоязычный блогер. Родом из Беларуси. На YouTube Влад уже более пяти лет. За это время он набрал более десяти миллионов подписчиков и имеет более десяти миллиардов просмотров. На канале парня можно увидеть различные челленджи, например, «Откуси, лизни или ничего», «24 часа говорю «Да». Также в последнее время на канале Влада можно увидеть песни в его исполнении.



Кадр с канала HiMan

HiMan. Настоящее имя Андрей Ширгин. Тематика его телеканала развлекательная. Его популярность растет с каждым днем, казалось бы, еще вчера на его канале было всего полмиллиона подписчиков, но уже сегодня его канал насчитывает свыше 10 миллионов подписчиков и больше 700 миллионов просмотров. В основном на его канале можно увидеть челленджи, такие как «24 часа», «Правда или ложь» и многие другие.



Фото с сайта 9slim.com

Wylsacom. Настоящее имя Валентин Петухов. Он уже достаточно давно ведет свой успешный блог о различных гаджетах и современных технологиях. Рассказывает про новинки в сфере электроники и показывает распаковку техники. Его канал насчитывает более восьми с половиной миллионов подписчиков и полутора миллиардов просмотров.

→ Григорий Кулебякин

Что такое «прокрастинация»?

Постоянно пользуясь некоторыми словами, взрослые умные люди и не подозревают об их «истинном» значении. Для того чтобы разобраться в обычных, на первый взгляд, словах, редакция газеты «ШАГИ» обратилась к необычным экспертам — первоклассникам Архангельска. На этот раз мы спросили детей, что, на их взгляд, значит слово «ПРОКРАСТИНАЦИЯ».

Авелина:

— Прокрастинация — это значит, что люди крестятся, потому что звучит как слово «крест».

Даша:

— Прокрастинация — это название какой-то козули, потому что звучит так, как будто что-то крошится.

Лиза:

— Прокрастинация — это цветок такой. Мне нравится, как это звучит, и цветок тоже красивый.

Вереня:

— У меня у подруги так кошку зовут. Поэтому я знаю, что это имя для кошки.

Даня:

— Прокрастинация — это такой режим в игре, когда ночь и никого нет.

Максим:

— Прокрастинация — это значит, что люди кому-то что-то дарят, потому что, я думаю, так и должно быть.

Саша:

— Прокрастинация — это урок, где писать в тетрадях много надо.

Настя:

— Прокрастинация — это продвинутое крестьянство.

Саша:

— Прокрастинация — это отдельные люди в какой-то отдельной стране, далеко-далеко от нас.

Катя:

— Прокрастинация — это когда ты собрал много грибов и ягод.

Прокрастинация — это понятие в психологии, обозначающее склонность к постоянному откладыванию важных и срочных дел, приводящая к жизненным проблемам и болезненным психологическим эффектам.

Включи «Фотомузыку»!

Победители получают призы!

Бывает ли у тебя такое, когда, услышав какую-то навязчивую песню, постоянно проигрываешь её в голове? Какие ассоциации она у тебя вызывает? Поучаствуй в конкурсе «Фотомузыка». Сделай фотографию, которая сможет передать настроение этой песни и присылай нам в сообщения в группу Детского издательского центра vk.com/arhditz.

Расскажи немного о себе (имя, фамилия, где учишься, сколько лет), а также напиши в трех—пяти предложениях, что это за песня и какие чувства она вызывает: радость или раздражение, грусть или желание танцевать и подпрыгивать до потолка.

Имена победителей станут известны в итоговом выпуске за четвертую четверть в конце учебного года.



Doin' time Ланы Дель Рей — последнее время именно эта песня заедает у меня в голове. В ней рассказывается о том, как беззаботно лето. Это переносит меня в пору, когда все было легко и хорошо, но впоследствии все равно приходится возвращаться в реальность. Сама мелодия непроизвольно навеивает грусть.

→ Мария Каплицкая, 17 лет



Сейчас популярно смотреть TikTok, и песни оттуда постоянно сидят у меня в голове. Строчка: «Между нами провода-провода, да, да, да» из-за повторяющихся слов постоянно «заедает». А ещё веселая очень, настроение поднимает!

→ Кристина Фёдорова, 17 лет

Когда я слушаю песню Мелани Мартинез Rasify Her, чувствую обиду в голове певицы. Она поёт так отчаянно, будто песня — это крик её души. В начале звучат милые звуки, настраивающие нас на хороший лад, но сюжет произведения оказывается совсем другим. Обманчивую легкость олицетворяют воздушные шары и конфетти, а не столь простой текст — тёмные тона фотографии и уже уставшие лить слёзы глаза модели. Песня о неверности молодого человека. Героиня безнадежно пытается переубедить его в том, что он любит другую.

Спасибо за помощь в создании фотографии Дарье Булыгиной.

→ Ксения Артемьева, 7 «А» класс, школа № 35



«Время пострелять, между нами пальба». Очень часто слушаю эту песню («Любимка»). Почему-то она представляется мне именно так. На самом деле очень заедающие строки.

→ Катя Горенькова, 17 лет



Я постоянно хожу и напеваю себе под нос какие-нибудь песни. От этого настроение поднимается. «Щека на щеку» Sharlot S и нежная, и веселая одновременно. Я люблю такие.

→ Губницына Алина, 17 лет



Мне редко заедают какие-то песни, но вот собственные мелодии постоянно. Я люблю классные инструменты, и ритм приходит в голову каждый раз разный.

→ Миша Смирнов, 17 лет